



Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling The Lasses

Voorstelling: Ziel van Schotland
Impresariaat: ProActs.nl | 0513-410538 | office@proacts.nl

Producent : The Lasses – Sophie 06 2526 8603 mailthelasses@gmail.com
FOH technicus: in house techniek
Inspiciënt / stagemanager: n.v.t.

Duur voorstelling: 2x45 minuten
Aankomst techniek: n.v.t. in house techniek
Aankomst artiest: 4 uur voor aanvang voorstelling, of anders in overleg
Aantal personen artiest: 2
Aantal kleedkamers: 1
Aantal technici gezelschap: 0
Aantal benodigde technici theater: 1
 Voor de voorstelling: 1 (geluidsman)
 Tijdens de voorstelling: 1 (geluidsman)
 Na de voorstelling: 0
Verwachte opbouwtijd: 1 uur

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: balletvloer zwart tot 8 meter
Manteau: 10 meter
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: 10 meter
Kap/toneeltoren: afstopping/licht
Trekken: tbv licht en afstopping
Horizondoek: nee
Tussenfond: nee
Gaasdoek: nee
Rekwisient tafels: nee
Portaalbrug: op 6 meter
Voordoek: nee
Orkestbak: nee
Piano/vleugel: nee
Geluid (frontset) theater: ja
Licht theater: ja (inclusief lichttafel van theater in zaal, naast geluid)
Rookmachine: ja
Volgspot: nee
Intercom: n.v.t.
Oproep kleedkamers: n.v.t.
Open vuur: n.v.t.
Geluidsplaatsen gezelschap: in house techniek!

Gevraagde technische faciliteiten: The Lasses voorzien in eigen condensatormicrofoon waarmee alle stemmen en instrumenten opgepikt wordt. Twee stuks monitoren gewenst.

Algemeen: **Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de producent.**

prie

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

| | |
|--------------------|---|
| Gezelschap | The Lasses |
| Lichtontwerper | - |
| Kostuumontwerper | - |
| Decorontwerper | - |
| AV-ontwerper | - |
| Beschrijving decor | Centrale microfoon, kleedje op de grond, wat kleine attributen. |

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

| | | |
|--|--------------------------|--------------------------------------|
| Brandbare gassen/open vuur | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Verbrandingsmotoren | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Pyrotechnisch materiaal | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Rook/mist/nevel | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Sigaretten o.i.d. | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Water | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| Wapens | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |
| (Kans op) het vallen/springen van hoogte | <input type="radio"/> ja | <input checked="" type="radio"/> nee |

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

| | | | | |
|--|---|----|---|-----|
| Maximale belastbaarheid van de constructie | X | ja | o | nee |
| De maximale belastbaarheid van de hijspunten | X | ja | o | nee |
| De max. belasting van de ophangpunten in het theater | X | ja | o | nee |
| Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen | X | ja | o | nee |
| De brandveiligheid van de gebruikte materialen | X | ja | o | nee |
| De veiligheid van de gebruikte materialen | X | ja | o | nee |
| Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon | X | ja | o | nee |
| Struikelgevaar | X | ja | o | nee |
| Het veilig hangen van apparatuur | X | ja | o | nee |
| De veiligheid bij gebruik | X | ja | o | nee |

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

| | | | | | | |
|--|---|--------|---|----|---|-----|
| Voorafgaand aan ingebruikname | X | n.v.t. | o | ja | o | nee |
| Tussentijds bij langlopende producties | X | n.v.t. | o | ja | o | nee |

- **Werken op hoogte**

| | | | | | | |
|---|---|--------|---|-----|---|-----|
| Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie? | X | ja | o | nee | | |
| Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken? | X | ja | o | nee | | |
| Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt? | X | ja | o | nee | | |
| Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)? | X | n.v.t. | o | ja | o | nee |

prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

| | | |
|--|--------------------------|---------------------------|
| Bekneld raken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Stoten | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Prikken, schaven, snijden | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Verblinding | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Elektrocutie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Brand en explosie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Slijpsel en vonken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Struikelen, uitglijden, vallen | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

| | | |
|---|--------------------------|---------------------------|
| Bekneld raken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Stoten | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Prikken, schaven, snijden | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Verblinding | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Elektrocutie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Brand en explosie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Slijpsel en vonken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Struikelen, uitglijden, vallen | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| De bereikbaarheid van het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Het geluidsniveau op het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |

- Ruimte voor opmerkingen