



Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling Erik Neimeijer

Voorstelling: A sincere tribute to Willie Nelson
Impresariaat: ProActs.nl | 0513-410538 | office@proacts.nl

Contactpersoon Erik Neimeijer | erik.neimeijer@gmail.com | +31 6 81 47 46 16

Duur voorstelling: 2 keer 45 minuten
Aankomst artiest: 4 uur voor aanvang voorstelling
Aantal personen artiest: 1 (gitaar, piano, zang)
Aantal kleedkamers: 1
Aantal technici gezelschap: 0 geluidstechnicus (contractueel overeengekomen)
Aantal benodigde technici theater: 2 allround technicus (licht en geluid)
Verwachte opbouwtijd: 1,5 uur, inclusief soundcheck

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: geen balletvloer
Manteau: 10 meter
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: 10 meter
Kap/toneeltoren: afstopping/licht van het theater
Trekken: tbv licht en afstopping
Horizondoek: nee
Tussenfond: nee
Gaasdoek: nee
Rekwisietentafels: nee
Portaalbrug: op 6 meter
Voordoek: nee
Orkestbak: nee
Piano/vleugel: ja
Geluid theater: ja, frontset en monitoring voor deze bezetting, 1 x zang, gitaar, piano
Licht theater: ja (inclusief lichttafel van theater in zaal, naast geluid)
Rookmachine: nee
Volgspot: nee
Intercom: n.v.t.
Oproep kleedkamers: n.v.t.
Open vuur: n.v.t.
Geluidsplaatsen gezelschap: ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)

Algemeen:

Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de inspiciënt van deze voorstelling.

Erik Neimeijer - A sincere tribute to Willie Nelson

Inputs

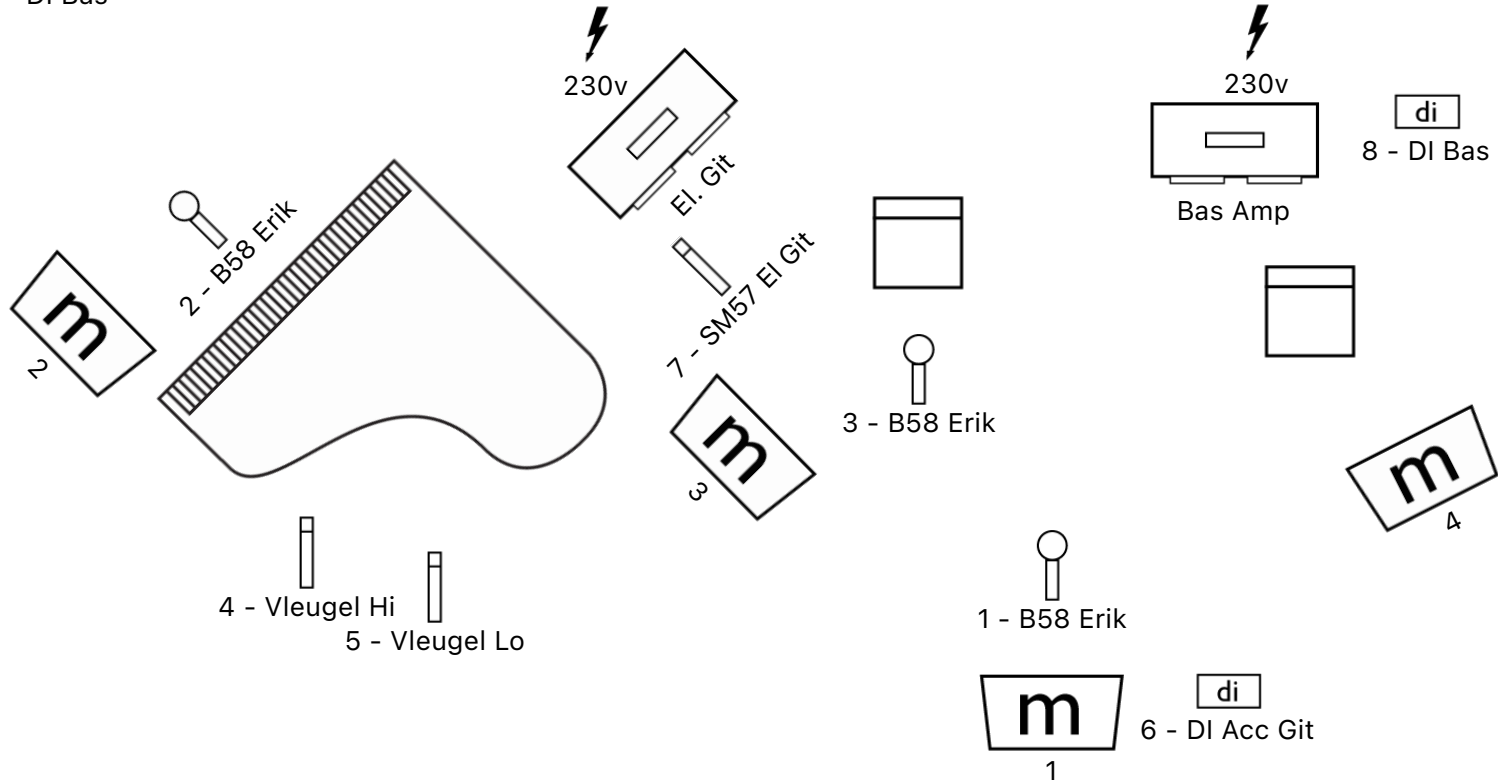
- 1 - B58 Erik
- 2 - B58 Erik
- 3 - B58 Erik
- 4 - Vleugel Hi
- 5 - Vleugel Lo
- 6 - DI Acc Git
- 7 - SM57 EI Git
- 8 - DI Bas

Outputs

- 1 - Wedge Monitor
- 2 - Wedge Monitor
- 3 - Wedge Monitor
- 4 - Wedge Monitor

Other Items

- Eigen Kruk (2)
- 230v (2)



p r i e

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap	Erik Neimeijer
Lichtontwerper	-
Kostuumontwerper	-
Decorontwerper	Erik Neimeijer
AV-ontwerper	-
Beschrijving decor	Decor bestaat uit diverse schilderijen.

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Verbrandingsmotoren	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Pyrotechnisch materiaal	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Rook/mist/nevel	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Sigaretten o.i.d.	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Water	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Wapens	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee

Nader te omschrijven:



- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**
Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met
- | | | |
|--|------|---------------------------|
| Maximale belastbaarheid van de constructie | X ja | <input type="radio"/> nee |
| De maximale belastbaarheid van de hijspunten | X ja | <input type="radio"/> nee |
| De max. belasting van de ophangpunten in het theater | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen | X ja | <input type="radio"/> nee |
| De brandveiligheid van de gebruikte materialen | X ja | <input type="radio"/> nee |
| De veiligheid van de gebruikte materialen | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Struikelgevaar | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Het veilig hangen van apparatuur | X ja | <input type="radio"/> nee |
| De veiligheid bij gebruik | X ja | <input type="radio"/> nee |
- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**
- | | | |
|--|------|---------------------------|
| Voorafgaand aan ingebruikname | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Tussentijds bij langlopende producties | X ja | <input type="radio"/> nee |
- **Werken op hoogte**
- | | | |
|---|------|---------------------------|
| Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie? | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken? | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt? | X ja | <input type="radio"/> nee |
| Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)? | X ja | <input type="radio"/> nee |



prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen