

BackToTheCountry

Part Twelve

20222023

Productiegegevens Grote Zaal

Naam productie:	Back To The Country part eleven
Impresariaat:	ProActs.nl Tel. 0513 410538
Uitvoerenden:	Dick van Altena (1), Savannah (6)
Producent:	CMS Productions Tel. 0172-573118 / 06-23341559 E-mail: cor@cms-country.nl
Inspeciënt:	Marcel Smulders Tel. 013-5355402 / 06-16109556 E-mail: marcel@marcelsmulders.com
Contactpersoon licht:	Marcel Smulders Tel. 013-5355402 / 06-16109556 E-mail: marcel@marcelsmulders.com
Contactpersoon geluid:	Dave van den Heuvel (Sjiek Audio) Tel. 06-28673871 E-mail: sjiekaudio@hotmail.nl
Licht:	Onze lichttechnicus is om 13.30 uur aanwezig in het theater. Er wordt gebruik gemaakt van de aanwezige licht-installatie. Lichtplan wordt aangeleverd. Hij gebruikt eigen regietafel. Gelieve 2 theatertechnici ter beschikking te stellen voor op- en afbouw. Deze mensen worden verder ter plaatse geïnstrueerd.
Geluid:	Onze geluidstechnicus Dave is ook om 13.30 uur aanwezig. Er wordt in principe gebruik gemaakt van de in de theaterzaal aanwezige geluidsinstallatie. Dave gebruikt eigen regietafel. Regietafels (licht en geluid) in de zaal te plaatsen, benodigde plaatsen: 2 x 6 stoelen. Gelieve bovengenoemde 2 theatertechnici ter beschikking te stellen voor laden en lossen en op- en afbouw.
Aankomst artiesten:	Vanaf 16.30 uur. Backline wordt opgebouwd. Aantal incl. merchandiser is 8 personen.
Sound check:	Van 18.00 uur tot 19.00 uur.
Pauze crew:	Vanaf 17.00 uur.
Aanvang voorstelling:	20.00 uur (of 20.15 uur, afhankelijk van wens theater) met aansluitend in de foyer 30 min. semi-akoestische afterparty waarbij o.a. verzoeknummers worden gespeeld. Techniek afterparty wordt door productie zelf verzorgd.

Let op: afbouw backline hoofdpodium geschiedt na de afterparty door de muzikanten zelf. Voor die tijd mogen de spullen niet worden verplaatst door derden. Einde afterparty is op z'n vroegst 23.15 uur.

Tijdsduur voorstelling: 1^e bedrijf: 60 min gevolgd door 20 min pauze / 2^e bedrijf: 60 min

Speelvlak:	Benodigd speelvlak is minimaal 11 x 6 meter (zie plattegrond)
Vloer:	Balletvloer zwart.
Praktikabels:	4 stuks in totaal. 2 stuks t.b.v. drumstel (2 x 2 m), 40 cm hoog en afgerokt. 2 stuks t.b.v. steelgitaar (2 x 2 m), 40 cm hoog en afgerokt.
Indeling speelvlak:	Zie plattegrond in bijlage
Voordoek:	Ja, bediening door theatertechnicus.
Changementen:	Nee.
Intercom:	Ja, op 2 posten: - bij lichttechnicus Rob in zaal - bij theatertechniek op podium
Horizon:	Nee.
Decor:	Geen bijzonderheden.
Merchandise:	Wordt door productie zelf verzorgd door 1 persoon.
Productieplaatsen:	In principe niet nodig, alleen op aanvraag van producent.

Beknopte risicoanalyse:

	Ja	Nee	N.v.t.	%
Brandbare Gassen/open vuur:		*		
Verbrandingsmotoren:		*		
Pyrotechnisch materiaal:		*		
Rook/Mist/Nevel/Hazer:	*			
Sigaretten of open vuur:		*		
Water:		*		
Vlieginstallaties:		*		
Dieren:		*		
(Kans op) het vallen/springen van hoogte:		*		
Hijsen en heffen:		*		

Wij hopen u hiermee alvast voldoende van dienst te zijn geweest.
Bij vragen gelieve contact op te nemen met desbetreffende contactpersoon.

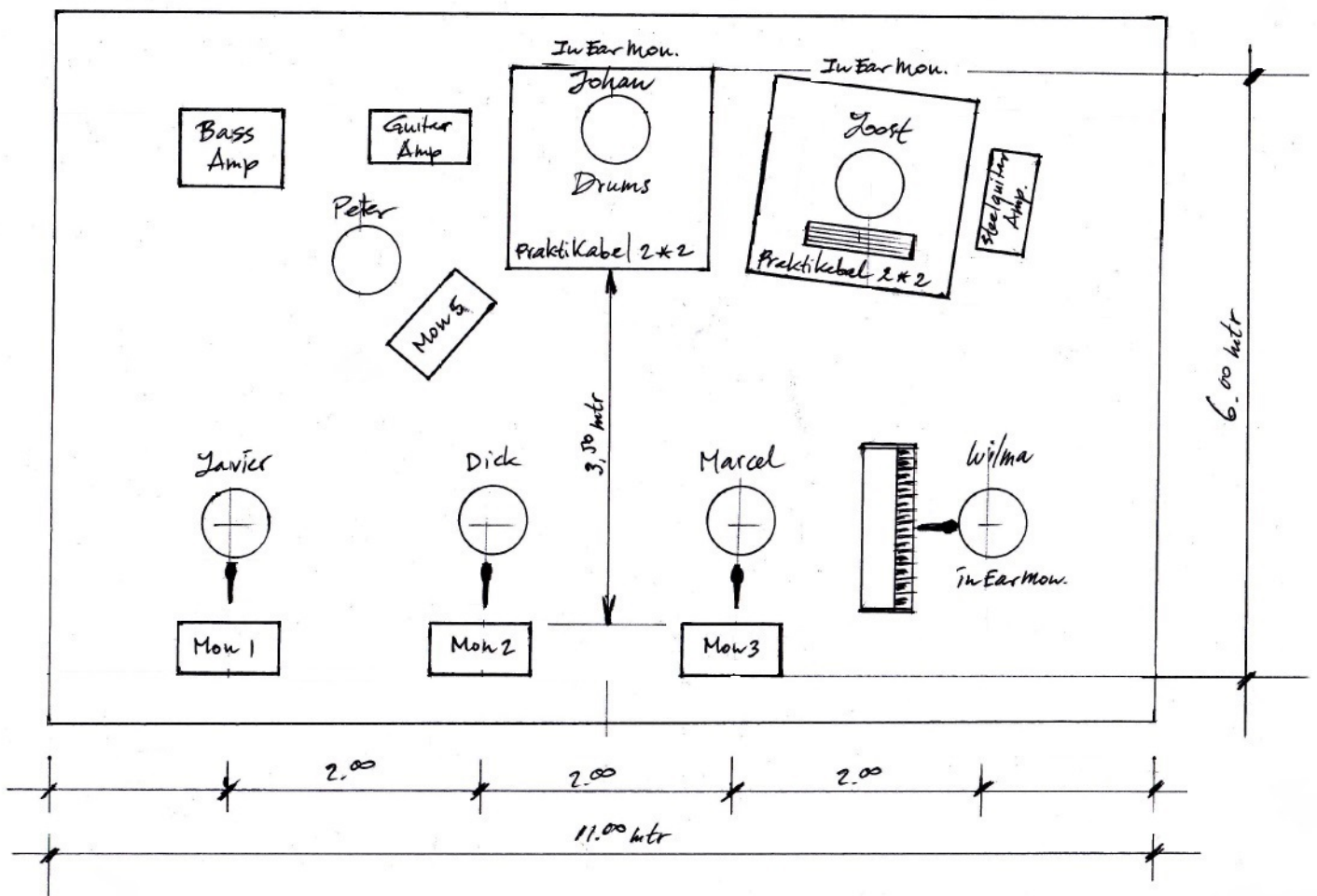
Met vriendelijke groet,

Marcel Smulders
Savannah vof
Ringbaan Oost 242
5018 HC Tilburg
tel. 06 16 10 9556
Website: www.savannah.nl



BackToTheCountry

Part Twelve 20222023



p r i e

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Back to the Country**

Lichtontwerper **n.v.t.**

Kostuumontwerper **n.v.t.**

Decorontwerper **n.v.t.**

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

Beschrijving decor: n.v.t.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	x ja	o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	x ja	o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	x ja	o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	x ja	o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	x ja	o nee
Struikelgevaar	x ja	o nee
Het veilig hangen van apparatuur	x ja	o nee
De veiligheid bij gebruik	x ja	o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	N.v.t.
Tussentijds bij langlopende producties	N.v.t.

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	x ja	o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	

prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen