

FEMKE WEIDEMA — NASHVILLE COMES TO HOLLAND



Technische lijst FEMKE WEIDEMA

Voorstelling: Nashville comes to Holland

Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538

Contact: Marco Hulsebos
marco@proacts.nl

Duur voorstelling: 2 x 45 minuten
Aankomst artiest: 15.00 uur
Aantal personen artiest: 4
Aantal kledkamers: 2
Begeleiding productie: 1
Aantal gevraagde technici theater: 2 (FOH) en basis licht
Soundcheck: 17:00 -18:00 uur

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: Houten vloer (**geen** balletvloer)
Manteau: 11,3 meter, in overleg nader te bepalen
Afstopping: Standaard met donker fond
Poten: Ter plaatse te bepalen
Kap: Afstopping van theater
Trekken: t.b.v. licht theater
Horizondoek: Nee
Rekwisietentafels: Nee
Portaalbrug: Op 6 meter, indien mogelijk
Voordoek: Ja
Vleugel/piano: Graag
Orkestbak: Nee
Geluid theater: Ja, zie volgende pagina
Licht theater: Ja, conventioneel theater
Licht computer: Nee
Intercom: Nee
Oproep kledkamers: Ja
Spanning: Toneel achterzijde links, midden en rechts.
Podiumdelen: Nee
Rook: Nee

Benodigdheden m.b.t de audio

T.b.v. de 4 singer songwriters graag 4 x monitor, 4 x zangmicrofoon en 4 x DI tbv gitaar beschikbaar stellen. Productie maakt graag gebruik van aanwezige installatie t.b.v. licht en geluid.

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de tourmanager of hoofd techniek ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op.

Alvast dank voor de genomen moeite.

Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking.



IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **FEMKE WEIDEMA**

Lichtontwerper **nvt**

Kostuumontwerper **nvt**

Decorontwerper **nvt**

Technicus **n.n.b.**

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en geluid. Vier singer songwriters die elk hun verhalen en inspiraties van hun songs delen met elkaar.

Beschrijving decor: niet van toepassing.

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

☐ ja ☒ nee

Verbrandingsmotoren

☐ ja ☒ nee

Pyrotechnisch materiaal

☐ ja ☒ nee

Rook/mist/nevel

☐ ja ☒ nee

Sigaretten o.i.d.

☐ ja ☒ nee

Water

☐ ja ☒ nee

Wapens

☐ ja ☒ nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

☐ ja ☒ nee

Nader te omschrijven:



- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	☒ ja	☐ o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	☒ ja	☐ o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	☒ ja	☐ o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	☒ ja	☐ o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	☒ ja	☐ o nee
Struikelgevaar	☒ ja	☐ o nee
Het veilig hangen van apparatuur	☒ ja	☐ o nee
De veiligheid bij gebruik	☒ ja	☐ o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	☒ ja	☐ o nee.
Tussentijds bij langlopende producties	☒ ja	☐ o nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	☒ ja	☐ o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	



IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	☐ ja	☐ nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	☐ ja	☐ nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
De bereikbaarheid van het toneel	☐ ja	☐ nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	☐ ja	☐ nee
Het geluidsniveau op het toneel	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	☐ ja	☐ nee

- Ruimte voor opmerkingen