



Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling Sarah Ferri

Voorstelling: Sarah Ferri
Impresariaat: ProActs.nl
Postbus 47
8500 AA Joure
Tel. 0513 410 538

Producent/manager : Sarah Ferri - Morango vzw + morangovzw@gmail.com + 0032485754318
FOH technicus: Alexander Janssens - zebraound@telenet.be - 0032 470645493

Duur voorstelling: 1 x 75 minuten
Aankomst techniek: n.n.b.
Aankomst artiest: n.n.b.
Aantal personen artiest: 6 muzikanten , gastenlijst in totaal meestal 10 man
Aantal kleedkamers: 2 kamers (cap. 3 personen/kamer)
Aantal technici gezelschap: 1 geluidstechnieker front
Aantal benodigde technici theater: 1 lichtman, 1 geluidstechnieker monitors
Voor de voorstelling: theatertechnici: geluid & lichtman + prikker
Tijdens de voorstelling: theatertechnici: geluid & lichtman + prikker
Na de voorstelling: theatertechnici: geluid & lichtman
Verwachte opbouwtijd: opbouw band + soundcheck ca 1u30 (hangt ervan af of onze frontmixer ook de monitors moet afmixen of niet)
– opbouw door theatercrew zelf (licht & monitors + bekabeling + prikken) hangt van theatercrew zelf af en gebeurt best al zoveel mogelijk voor opbouw band, op basis van de technische riders.

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: /
Manteau: /
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: /
Kap/toneltoeren: zie lichtrider
Trekken: zie lichtrider: graag 1 trek voorzien voor 2 stroken kralengordijn van 1m breed tot vlak achter de risers van bassist en gitarist (de lage risers)
Horizondoek: /
Tussenfond: /
Gaasdoek: /
Rekwisitentafels: bedoelen jullie risers? 3 risers, 1 hoge voor drum, 2 lage waarvan 1 riser voor gitaar en 1 voor contrabas, afmetingen zie soundrider en lichtplan
Portaalbrug: /
Voordoek: /
Orkestbak: /
Piano/vleugel ja, indien gestemd en in goede staat
Geluid (frontset) theater: ja
Licht theater: ja
Rookmachine: mag, maar geen rook gebruiken tijdens het concert
Volgspot: zie lichtrider
Intercom: tussen podium en front
Oproep kleedkamers: mag, hoeft niet
Open vuur: nee
Geluidsplaatsen gezelschap: ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)



Algemeen:

Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met het management: techniker Alexander Janssens - zebrasound@telenet.be GSM: 0032470645493

Sarah Ferri - Sound 2017 - Festival

(update april 2017)

PA SYSTEM:

A professional quality soundsystem, in order to provide a proper sound in the venue.

FOH engineer will require access to ALL control gear. (graphics, crossover...)

d&b is preferred, but not necessary

Whenever there is a decibel limit a proper calibrated measurement system has to be installed at FOH.

FOH:

Please provide a high quality desk, minimum of 32 inputs. Analog mixing desk is preferred, if digital, please contact Alex.

MONITORS:

Please provide a separate mixing desk and experienced monitor engineer. 4 high quality wedges on stage (Max15,M4,M2,115XT ...) on 4 separated lines,

!!! extra: 4 XLR sends (sends 6,7,8 & 9).

Ch. 5 - MIX DRUMS: 1 MONO send.

Ch. 6, 7 & 8 - MIX SARAHI: Stereo send: ONLY leadvocal and piano mix (6 & 7) + 1 MONO send with a bandmix (8)

BACKLINE:

We will bring our own backline, but please provide 4 chairs (1x Piano & 3 armless for strings & Pablo).

We use a laptop and interface on stage, please provide a small stable table.

RISERS: High riser -> drums (3m x 2m, 40cm high)

only for bigger venues or festivals

Low riser -> strings (3m x 2m, 20cm high)

only for bigger venues or festivals

Low riser -> guitar (2m x 2m, 20 cm high)

only for bigger venues or festivals

LIGHT: we won't bring our own technician. See light rider

Contact sound: Alex - zebraound@telenet.be - (+32)470 64 54 93

Management: Morango vzw - morangovzw@gmail.com - (+32)485 75 43 18

Input List

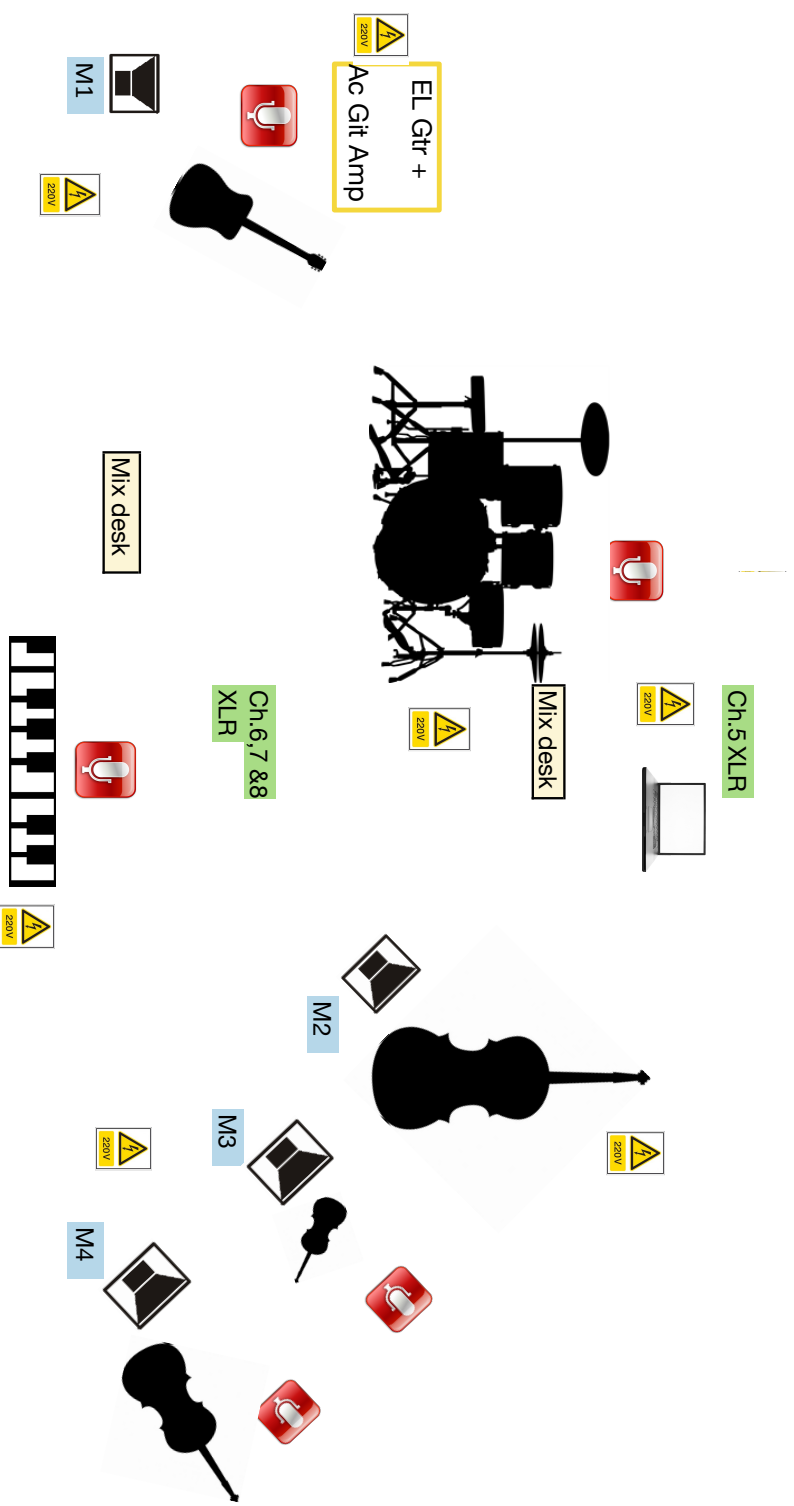
Ch.	Instrument	Mic/DI	48V	Stand
1	Kick	EV*		SB
2	Snare top	e604		clip
3	HH	sm57		SB
4	Tom	e604		clip
5	Tom 2	e604		clip
6	LowTom	AT 35*	x	clip
7	Floortom	AT 35*	x	clip
8	OH	Ribbon*		LB
9	SPDS L	DI passive*		
10	SPDS R	DI passive*		
11	EL Bass DI	DI passive*		
12	Upright Bass DPA	xlr	x	
13	AC	xlr		
14	EL G	sm57		SB
15	Laptop 1	xlr		
16	Laptop 2	xlr		
17	Laptop 3	xlr		
18	Laptop 4	xlr		
19	Laptop 5	xlr		
20	Laptop 6	xlr		
21	Laptop 7	xlr		
22	Violin	DI active*	x	
23	Violin DPA	xlr	x	
24	Cello	DI active*	x	
25	Key L	xlr		
26	Key R	xlr		
27	Vox drums (Jonathan)	beta 57*		LB
28	Vox Gtrs (Pablo)	sm 58*		LB
29	Vox Violin	beta 58*		LB
30	Vox Cello	sm 58*		LB
31	LEAD Sarah	ksm 105*	x	LB
32	spare Lead	ksm 105*	x	

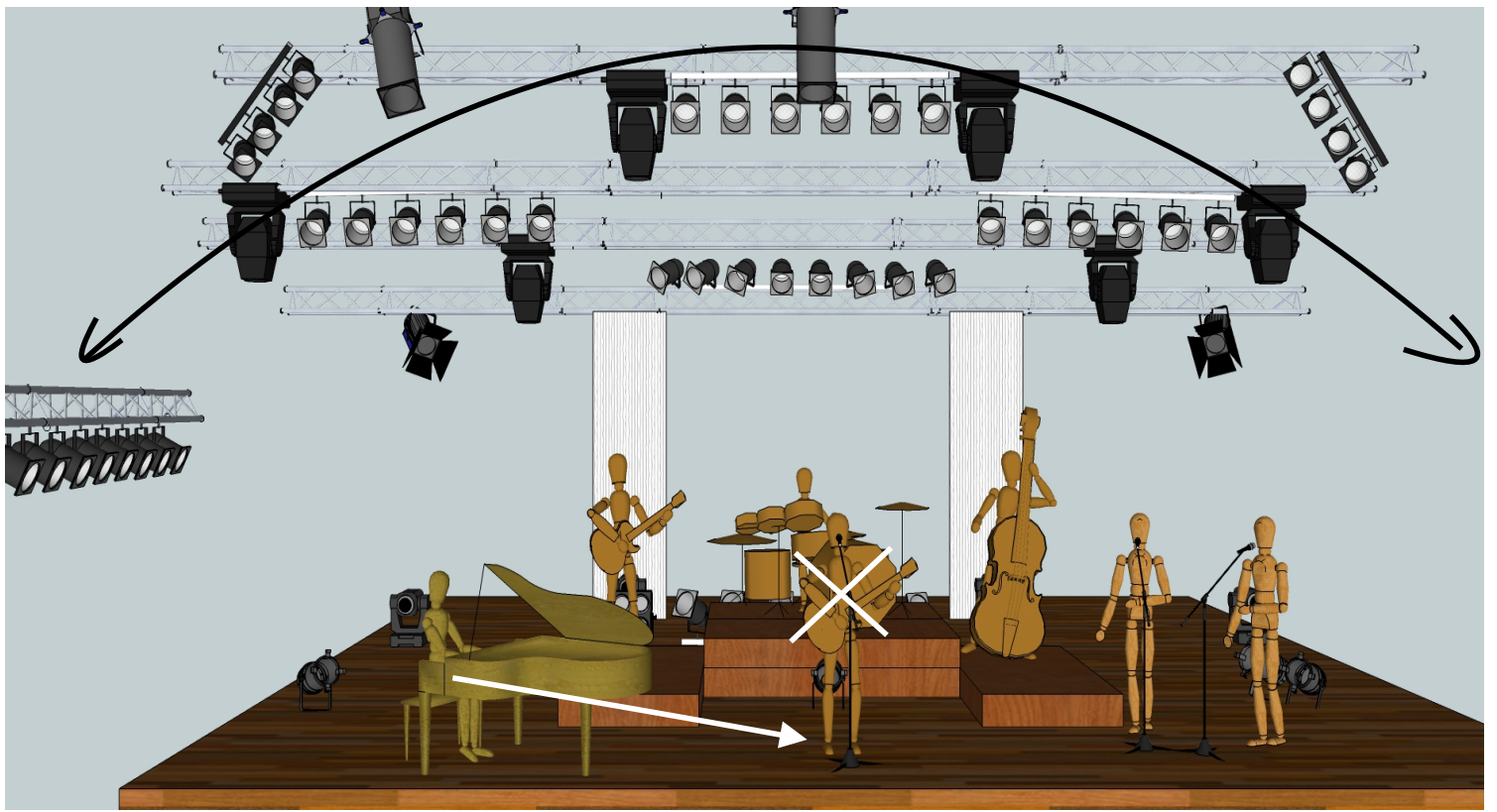
* we'll bring!

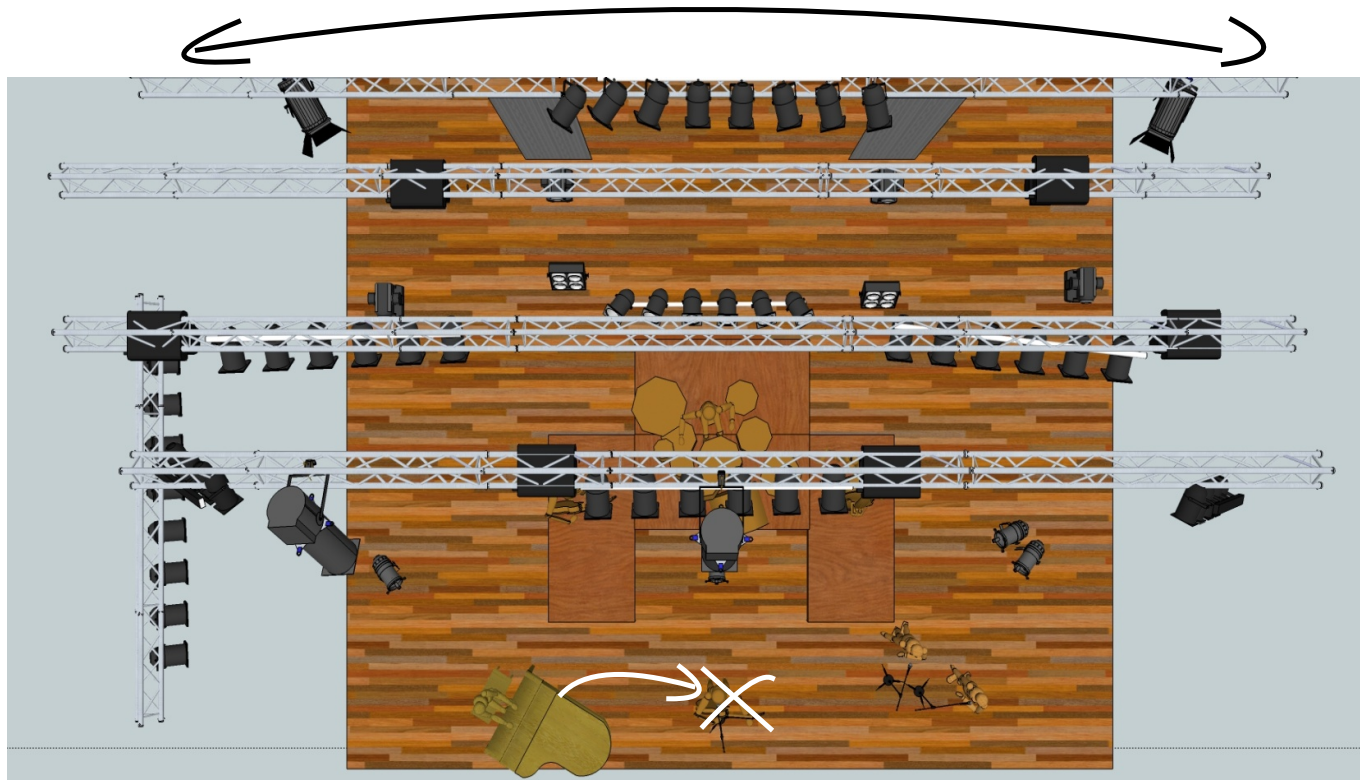
STAGE

Monitor Ch. 1: Pablo (Gtrs)
Monitor Ch. 2: Kobe (Bass)
Monitor Ch. 3: Karen (Violin)
Monitor Ch. 4: Jasmijn (Cello)

Send Ch. 5: XLR Monitor send to **own mixdesk** Jonathan (drums)
Send Ch. 6, 7 & 8: XLR Monitor send to **own mixdesk** Sarah







Light specs:

- **DESK:** A decent, programmable lightdesk. Preferably Chamsys or Avolites Pearl. Desk is to be placed in front of the center of the stage, at FOH position.

- **FRONT:** A general light that covers the whole stage.
1 Sarah front, 1 Sarah piano. + If possible a follow spot with technician

- **STAGE:** For an ideal situation please refer to the lightplot.

LX1: 2x spot, 1x 6-bar open white (as narrow as possible, cp60)

2x profile 1kW (1x top piano, 1x top Sarah)

1x ACL-set

LX2: 2x spot, 2x 6-bar => 6x LEE 201, 6x LEE 106 (wash: cp62)

LX3: 2x spot,

LX4: 2x PC 2kW => 2x Lee 715 or Lee 711, 8-bar open white

Truss for backdrops

- **FLOOR:** For an ideal situation, please refer to the lightplot.

4x Wash

1x 6-bar open white (as narrow as possible, cp60)

4x floorcan open white

2x 4-light blinder

1x descent hazer (NO SMOKEMACHINE!)

- **SIDE:**

8x par cp62 => Lee 135

All moving heads should be CMY.

- Martin, Robe, Clay paky, Varilite, ...

For all questions and remarks please contact:

Jens Laureyns

jens@vooruit.be

+32472/37 15 27