



Technische lijst The Adele Project Theatertour 2016-2017

Voorstelling: Adele en mannen

Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538

Tourmanager: Jolanda Knecht
T. +31 6 24 60 22 67
Jolanda_knecht@hotmail.com



FACEBOOK.COM/FATSOENENBEGRIJ
PROACTS.NL/CARTOON.PDF

Voorstelling informatie:

Duur voorstelling: 2 x 50 minuten
Aankomst techniek: 13.00 uur of in overleg
Transport: Ford Transit
Aankomst Adele Project: 17.30 uur
Aantal personen Adele Project: 7
Aantal kleedkamers: 2
Aantal technici gezelschap: 2 (lichttechnicus, geluidstechnicus)
Aantal benodigde technici theater: 2 (lichttechnicus, geluidstechnicus)
Verwachte opbouwtijd: 4 uur
Tijdens voorstelling: technici in de zaal

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: zwarte balletvloer
Manteau: 11 meter
Afstopping: Standaard
Poten: 11 meter
Kap: Afstopping van theater
Trekken: t.b.v. licht theater en decor
Horizondoek: Ja
Rekwisitentafels: Nee
Portaalbrug: 5 meter
Voordoek: nee
Vleugel/piano: ja
Orkestbak: Nee
Geluid theater: Ja, zie volgende pagina
Licht theater: Ja, conventioneel licht van het theater, nader te bepalen
Licht computer: Nee, wordt door technicus Adele Project geleverd
Oproep kleedkamers: Ja
Spanning: Monitor positie 16A CEE en op het podium, links, links achter, midden en rechts achter
Podiumdelen: 6x (hoogte wordt ter plekke bekeken)
Rook: Hazer (anders in overleg)

Benodigdheden m.b.t de audio

- Geluidsplaatsen gezelschap: Ja, 3m x 2m voor tafels in zaal (niet in afgesloten regieruimte)
- PA links + rechts (inclusief sub en front fill). Indien nodig ook infill, delay, center cluster etc. Het totale geluidssysteem is fase-, en tijdgecorrigeerd. Voldoende vermogen voor het uitversterken een band (95-98 dB(A)) en zaaldekkend.
- Backlinespanning op toneel links, linksachter, midden en rechts achter
- Microfoons voor het uitversterken van de band, inclusief bekabeling.
- Condensator microfoon tbv leadzang

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de geluidstechnicus Ben Vrielink ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op.

Alvast dank voor de genomen moeite.

Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking,
Met vriendelijke groet,

The Adele Project

p r i e

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **The Adele Project**
Lichtontwerper **Bart Schurer**
Kostuumontwerper **The Adele Project**
Decorontwerper **The Adele Project**
Technicus **Ben Vrielink (zie rider)**

Beschrijving voorstelling: betreft muziek- en theatervoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht.

Beschrijving decor: betreft een bandopstelling met gebruik van raisers, drumscherm en vleugel (zie rider).

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur:	nee
Verbrandingsmotoren:	nee
Pyrotechnisch materiaal	nee
Rook/mist/nevel	Ja
Sigaretten o.i.d:	nee
Water	nee
Wapens:	nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte:	nee

- Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	N.v.t
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	N.v.t
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	N.v.t
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	N.v.t
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	N.v.t
De veiligheid van de gebruikte materialen	N.v.t
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	ja
Struikelgevaar	ja
Het veilig hangen van apparatuur	ja
De veiligheid bij gebruik	ja

-Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd

Voorafgaand aan ingebruikname	nee.
Tussentijds bij langlopende producties	nee

- Werken op hoogte

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	ja
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.

p r i e

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen