



FACEBOOK.COM/FATSOENENBEGRI
PROACTS.NL/CARTOON.PDF

Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling Luzazul

Voorstelling: Aquarel
Impresariaat: ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
Tel. 0513 410538

Producent : Martijn Morselt, martijnmorselt@gmail.com, 06-24149702
FOH technicus: Ivo Bergmans, bergmansgeluidstechniek@gmail.com,
06-52316765
Inspiciënt / stagemanager: n.v.t.

Duur voorstelling: 2x 40 minuten (met pauze)
Aankomst techniek: ca. 14:00 uur in overleg
Aankomst artiest: 16:00 uur (bij avondvoorstelling)
Aantal personen artiest: 5
Aantal kleedkamers: 2
Aantal technici gezelschap: 1
Aantal benodigde technici theater: 2
 Voor de voorstelling: 1x geluidstechniek + 1x licht
 Tijdens de voorstelling: 1x licht
 Na de voorstelling: 1x geluid + 1x licht
Verwachte opbouwtijd: 3 uur
Soundcheck: tot 18:00 uur

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: balletvloer zwart min. 6 meter
Manteau: nee
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: coulissen/poten
Kap/toneeltoren: nee
Trekken: n.v.t.
Horizondoek: in overleg, projectie op horizondoek/gaasdoek
Tussenfond: in principe niet, afhankelijk van diepte podium
Gaasdoek: zie horizondoek
Rekwisietentafels: nee
Portaalbrug: n.v.t.
Voordoek: nee
Orkestbak: nee
Piano/vleugel: nee
Geluid (frontset) theater: ja
Licht theater: ja + beamer (aanwezig?)
Rookmachine: in overleg
Volgspot: nee
Intercom: n.v.t.
Oproep kleedkamers: ja
Open vuur: nee
Geluidsplaatsen gezelschap: ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)

Algemeen: Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met het management: Martijn Morselt - martijnmorselt@gmail.com, 06-24149702

prie

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap - Luzazul

Lichtontwerper - n.t.b.

Kostuumontwerper - n.v.t.

Decorontwerper - n.v.t.

AV-ontwerper - n.t.b.

Beschrijving decor:

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

☐ ja ☒ nee

Verbrandingsmotoren

☐ ja ☒ nee

Pyrotechnisch materiaal

☐ ja ☒ nee

Rook/mist/nevel - in overleg rookmachine

☒ ja ☐ nee

Sigaretten o.i.d.

☐ ja ☒ nee

Water

☐ ja ☒ nee

Wapens

☐ ja ☒ nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

☐ ja ☒ nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	☒ ja	☐ o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	☒ ja	☐ o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	☒ ja	☐ o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	☒ ja	☐ o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	☒ ja	☐ o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	☒ ja	☐ o nee
Struikelgevaar	☒ ja	☐ o nee
Het veilig hangen van apparatuur	☒ ja	☐ o nee
De veiligheid bij gebruik	☒ ja	☐ o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

n.v.t.

Voorafgaand aan ingebruikname	☐ ja	☐ o nee
Tussentijds bij langlopende producties	☐ ja	☐ o nee

- **Werken op hoogte**

n.v.t.

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	☐ ja	☐ o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	☐ ja	☐ o nee
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	☐ ja	☐ o nee
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hystuigjes)?	☐ ja	☐ o nee

p r i e

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	☐ ja	☐ nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	☐ ja	☐ nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

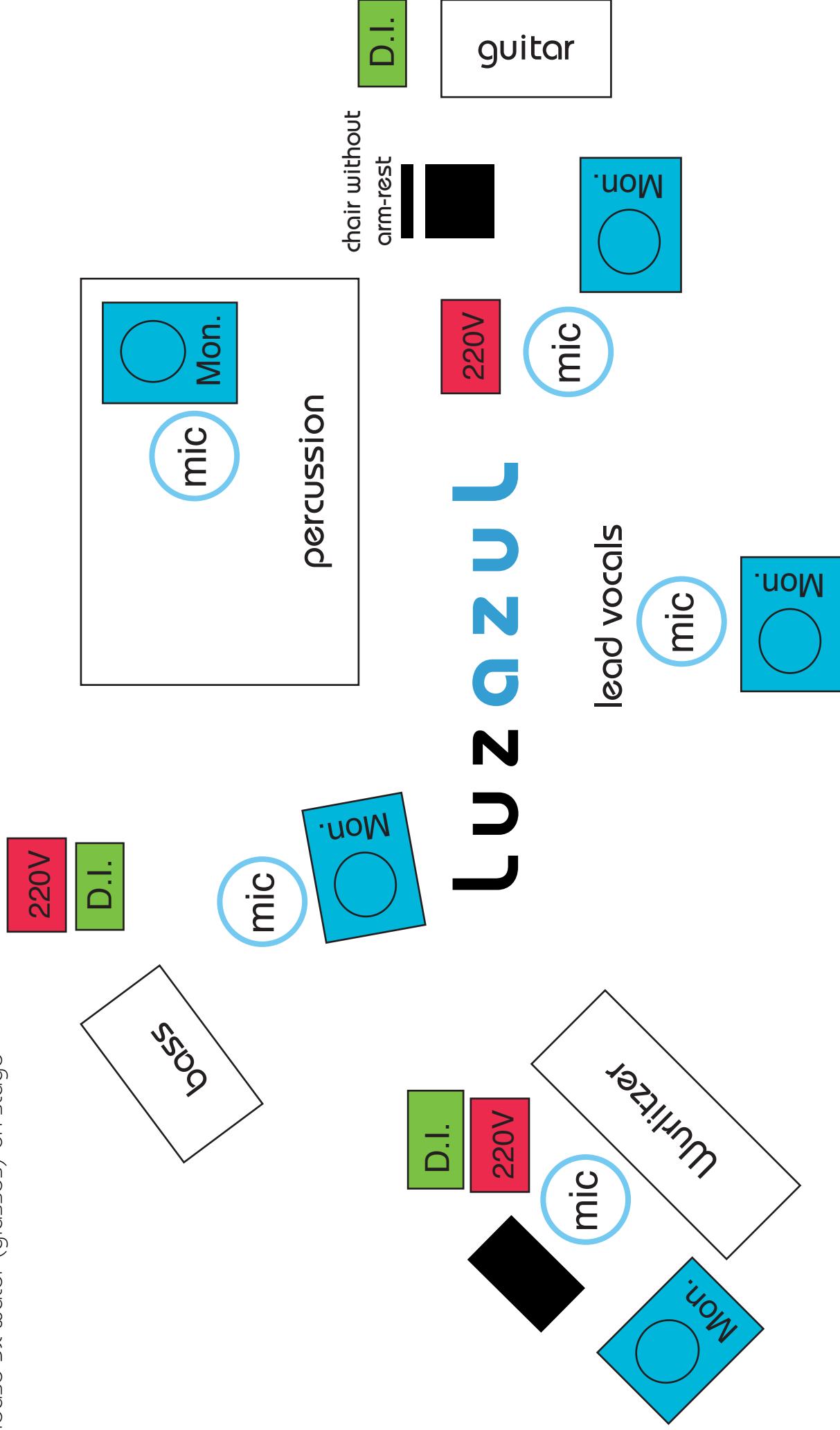
Bekneld raken	☐ ja	☐ nee
Stoten	☐ ja	☐ nee
Prikken, schaven, snijden	☐ ja	☐ nee
Verblinding	☐ ja	☐ nee
Elektrocutie	☐ ja	☐ nee
Brand en explosie	☐ ja	☐ nee
Slijpsel en vonken	☐ ja	☐ nee
Struikelen, uitglijden, vallen	☐ ja	☐ nee
De bereikbaarheid van het toneel	☐ ja	☐ nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	☐ ja	☐ nee
Het geluidsniveau op het toneel	☐ ja	☐ nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	☐ ja	☐ nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	☐ ja	☐ nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	☐ ja	☐ nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	☐ ja	☐ nee

- Ruimte voor opmerkingen

Stageplan

-A chair without arm-rest for guitarist please !

-Please 5x water (glasses) on stage



Stage rider

Luzazul

Channel list:	Microphones:	effects:
1. Over head L	condens: e.g. AKG SE300, CK93/91	
2. Over head R	condens: e.g. AKG SE300, CK93/91	
3. Cajon	dynamic: e.g. Shure SM 57	
4. Snaredrum	dynamic: e.g. mic / SM 57	
5. Udu	condens/dynamic	
6. low-tom	dynamic	
7. Conga	dynamic	
8. Tamburello	dynamic: e.g. clip mic.	
9. Guitar. acoustic	eigen pickup system	(delay&reverb of its own)
10. Bass	(mono) 1 x D.I.	
11. Wurlitzer piano	(mono) 1 x D.I.	(delay of its own)
12. Lead vocal	dynamic/condens: e.g. Shure Beta 58	delay&reverb
13. Back vocals drum	dynamic: e.g. Shure Beta 58	delay&reverb
14. Back vocals bass	dynamic: e.g. Shure Beta 58	delay&reverb
15. Back vocals guitar	dynamic: e.g. Shure Beta 58	delay&reverb
16. Back vocals keys	dynamic: e.g. Shure Beta 58	delay&reverb

- Chair without arm-rest for guitarist
- Water (in glasses) on stage 5x



