



Technische lijst Def Americans Theatertour 2016-2017

Voorstelling: Johnny Cash, American Recordings

Impresariaat: Impresariaat ProActs.nl
Postbus 47 | 8500 AA Joure
T. 0513-410538



Techniek : Geluid: Damir Turkanovic - 0613910211
Licht: Michael May - 0630388778

Algemene gegevens:

Aankomst techniek : 15.00 uur
Technici van gezelschap : 2 x te weten 1 x geluid en 1x licht
Technici van Theater : 2
Duur voorstelling : 2 x 50 min. met pauze
Aantal muzikanten : 6
Aankomst muzikanten : ca. 17.00 uur
Geschatte opbouwtijd : a. 3 uren, inclusief stellen
Geschatte afbouwtijd : ca. 1 uur, inclusief laden bus
Soundcheck : 18.00 uur

Toneel : Zwarte balletvloer, graag al gelegd bij aankomst techniek.
Afstopping en coulissen op 10 meter.

Geluid : Zie priklijst en stageplot dat u later wordt toegestuurd.
Graag even laten weten wat er staat aan PA.
Def Americans moet je zien als een band en hebben dus vermogen nodig!

Licht : We gebruiken de lampen van het theater, eigen lichttafel.
Zie licht plan, dat u later wordt toegestuurd.

Geluid / licht plaatsen : Verplicht in de zaal, 2x 3 plaatsen
Licht en geluid naast elkaar

Diversen

Zaal open : 15 minuten voor aanvang
Rook : ja, hazer / rookmachine (van het theater)
Piano: Indien mogelijk een akoestische piano
Projectie: Indien mogelijk

Alvast dank voor de genomen moeite en we kijken uit naar een mooie voorstelling.

prie

DEEL 1



IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Def Americans**

Lichtontwerper

Kostuumontwerper

Decorontwerper

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:



- **Ontwerp en productie van decors, rekvisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekvisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

| | | |
|--|--|------------------------------|
| Maximale belastbaarheid van de constructie | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| De maximale belastbaarheid van de hijspunten | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| De max. belasting van de ophangpunten in het theater | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| De brandveiligheid van de gebruikte materialen | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| De veiligheid van de gebruikte materialen | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| Struikelgevaar | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| Het veilig hangen van apparatuur | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| De veiligheid bij gebruik | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| Voorafgaand aan ingebruikname | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee. |
| Tussentijds bij langlopende producties | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |

- **Werken op hoogte**

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie? | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nee |
| Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken? | N.v.t. | |
| Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt? | N.v.t. | |
| Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)? | N.v.t. | |



IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

| | | |
|--|--------------------------|---------------------------|
| Bekneld raken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Stoten | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Prikken, schaven, snijden | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Verblinding | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Elektrocutie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Brand en explosie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Slijpsel en vonken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Struikelen, uitglijden, vallen | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |

- Veiligheid tijdens de voorstelling

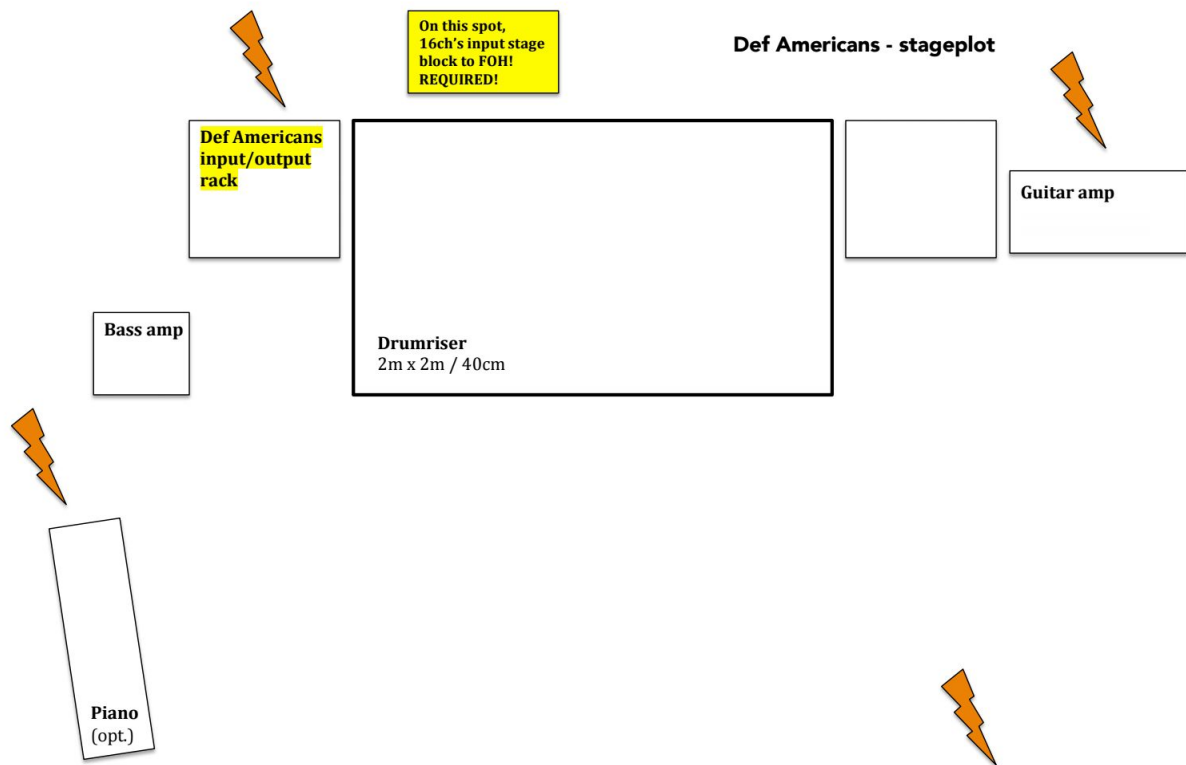
(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

| | | |
|---|--------------------------|---------------------------|
| Bekneld raken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Stoten | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Prikken, schaven, snijden | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Verblinding | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Elektrocutie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Brand en explosie | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Slijpsel en vonken | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Struikelen, uitglijden, vallen | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| De bereikbaarheid van het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Het geluidsniveau op het toneel | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |
| Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden? | <input type="radio"/> ja | <input type="radio"/> nee |

- Ruimte voor opmerkingen

DEF AMERICANS



PLEASE NOTE

- 16 channel stage block must be positioned as drawn and routed to FOH, to connect our in/out rack
- We mostly use our own backline and our own mics/cables/mic stands
- If possible, please remove monitor wedges off the stage (we use inears)
- FOH Mixing console; for smaller venues any 16 channel analogue or digital console will do it (please no Behringer or PreSonus type gear); as for bigger venues Midas/Soundcraft analogue or Digico/ Soundcraft Vi series type of digital consoles are required
- I will need 2 insert points on the console for my dynamics en 2 inboard/outboard FX's (plate and simple delay).
- PA system; We are able to produce a good sound on both small and big systems but this needs to be in balance with the size of the venue, please care about quality.
- Power sockets on stage; as drawn on the stageplot.
- Backdrop: In case of projection facilities please use this [Backdrop Image](#)

www.defamericans.com e-mail def.americans@gmail.com Tech cell phone +31(0)6 13 91 02 11 (Damir)