

# Back To The Country

## *Part Six* 20162017

### *Productiegegevens*

Naam productie:	<b>Back To The Country part six</b>
Impresariaat:	ProActs.nl, Postbus 47, 8500 AA Joure Tel. 0513 410538
Uitvoerenden:	Cor Sanne (1), Dick van Altena (1), Savannah (5)
Producent:	CMS Productions, Nieuwkoop Tel. 0172-573118 / 06-23341559 E-mail: <a href="mailto:cor@cms-country.nl">cor@cms-country.nl</a>
Inspeciënt:	Marcel Smulders Tel. 013-5355402 / 06-16109556 E-mail: <a href="mailto:marcel@marcelsmulders.com">marcel@marcelsmulders.com</a>
Contactpersoon licht:	Marijn Roelofsen (MARIJN producties) Tel. 06-16801243 E-mail: <a href="mailto:info@marijnproducties.nl">info@marijnproducties.nl</a>
Contactpersoon geluid:	Dave van den Heuvel (Sjiek Audio) Tel. 06-28673871 E-mail: <a href="mailto:sjiekaudio@hotmail.nl">sjiekaudio@hotmail.nl</a>
Licht:	Onze lichttechnicus Marijn is om 13.30 uur aanwezig in het theater. Hij neemt ruim van tevoren contact op om het lichtplan door te nemen. Er wordt gebruik gemaakt van de aanwezige lichtinstallatie. Marijn gebruikt eigen regietafel. Gelieve 2 theatertechnici ter beschikking te stellen voor op- en afbouw. Deze mensen worden verder ter plaatse geïnstrueerd.
Geluid:	Onze geluidstechnicus Dave is ook om 13.30 uur aanwezig. Er wordt in principe gebruik gemaakt van de in de theaterzaal aanwezige geluidsinstallatie. Dave gebruikt eigen regietafel. Regietafels (licht en geluid) in de zaal te plaatsen, benodigde plaatsen: 2 x 6 stoelen. Gelieve bovengenoemde 2 theatertechnici ter beschikking te stellen voor laden en lossen en op- en afbouw.
Aankomst artiesten:	Vanaf 16.00 uur. Backline wordt opgebouwd. Aantal incl. producer en merchandisers is 9 personen.
Sound check:	Vanaf 17.00 uur tot 18.00 uur.
Pauze crew:	Vanaf 18.00 uur.
Aanvang voorstelling:	20.00 uur / 20.15 uur (afhankelijk van wens theater) met aansluitend in de foyer 30 min. akoestische afterparty waarbij o.a. verzoeknummers worden gespeeld. Techniek wordt door produktie zelf geregeld.

Tijdsduur voorstelling:	1 <sup>e</sup> bedrijf: 60 minuten gevolgd door een pauze. 2 <sup>e</sup> bedrijf: 60 minuten incl. toegift.
Speelvlak:	Benodigd speelvlak is minimaal 11 x 6 meter (zie plattegrond)
Vloer:	Balletvloer zwart.
Praktikabels:	2 stuks t.b.v. drumstel (2 x 2 m), 40 cm hoog en afgerokt.
Indeling speelvlak:	Zie plattegrond in bijlage
Voordoek:	Ja, bediening door theatertechnicus.
Changementen:	Nee.
Intercom:	Ja, op 2 posten: - bij lichttechnicus Marijn in zaal - bij theatertechniek op podium
Horizon:	Ja.
Decor:	Geen bijzonderheden.
Merchandise:	Wordt door productie zelf verzorgd door 2 personen.
Productieplaatsen:	In principe niet nodig, alleen op aanvraag van producent.

Beknopte risicoanalyse:

	Ja	Nee	N.v.t.	%
Brandbare Gassen/open vuur:		*		
Verbrandingsmotoren:		*		
Pyrotechnisch materiaal:		*		
Rook/Mist/Nevel/Hazer:	*			
Sigaretten of open vuur:		*		
Water:		*		
Vlieginstallaties:		*		
Dieren:		*		
(Kans op) het vallen/springen van hoogte:		*		
Hijsen en heffen:		*		

Wij hopen u hiermee alvast voldoende van dienst te zijn geweest.  
Bij vragen gelieve contact op te nemen met desbetreffende contactpersoon.

Met vriendelijke groet,

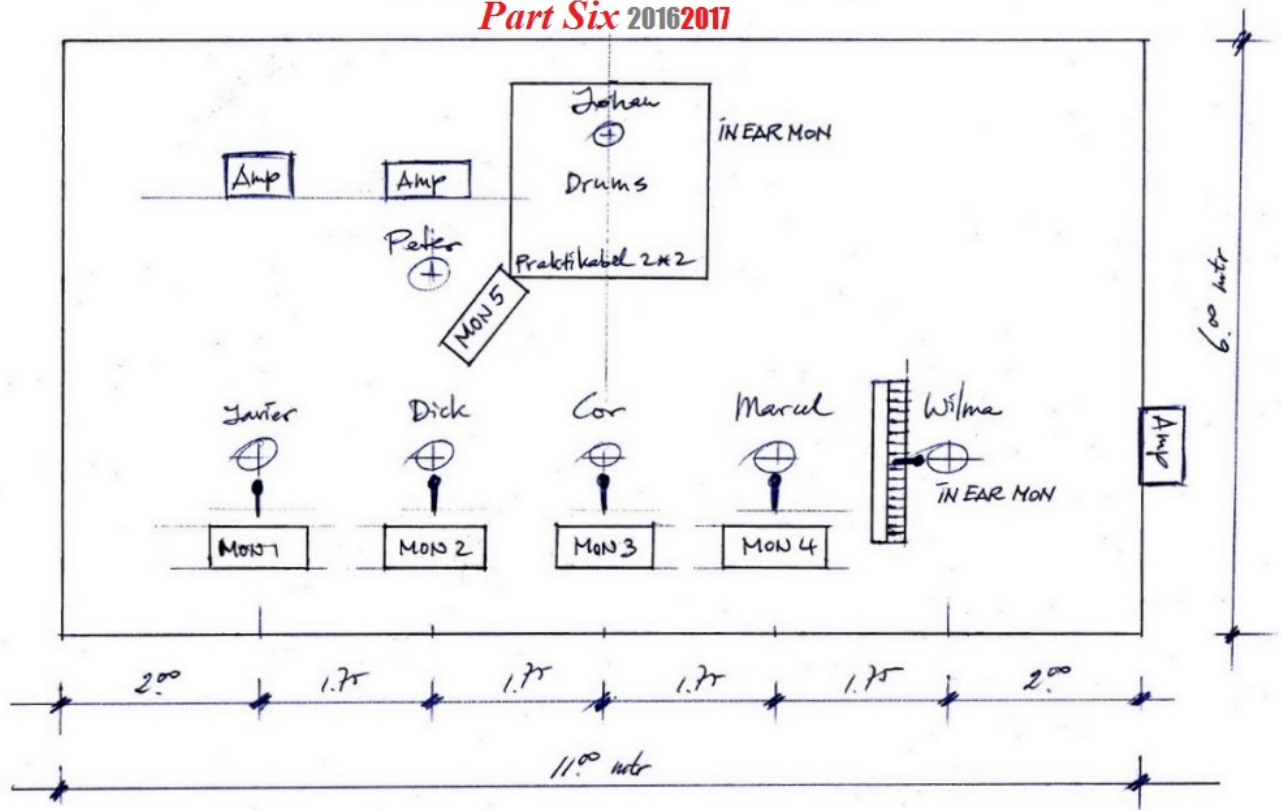
Marcel Smulders  
Savannah vof  
Ringbaan Oost 242  
5018 HC Tilburg  
tel. 06 16 10 9556  
Website: [www.savannah.nl](http://www.savannah.nl)



FACEBOOK.COM/FATSOENENBEGRIIP  
PROACTS.NL/CARTOON.PDF

# BackToTheCountry

## Part Six 20162017



# p r i e

## DEEL 1

### IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Back to the Country**

Lichtontwerper **n.v.t.**

Kostuumontwerper **n.v.t.**

Decorontwerper **n.v.t.**

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht en evt. beperkt gebruik van rookmachines.

Beschrijving decor: n.v.t.

#### - **Bijzondere risico's**

*Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van*

Brandbare gassen/open vuur

ja  nee

Verbrandingsmotoren

ja  nee

Pyrotechnisch materiaal

ja  nee

Rook/mist/nevel

ja  nee

Sigaretten o.i.d.

ja  nee

Water

ja  nee

Wapens

ja  nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja  nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

*Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met*

Maximale belastbaarheid van de constructie	x ja	o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	x ja	o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	x ja	o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	x ja	o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	x ja	o nee
Struikelgevaar	x ja	o nee
Het veilig hangen van apparatuur	x ja	o nee
De veiligheid bij gebruik	x ja	o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	N.v.t.
Tussentijds bij langlopende producties	N.v.t.

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	x ja	o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	

# prie

## DEEL 2

### IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

#### - Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

#### - Veiligheid tijdens de voorstelling

**(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)**

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

#### - Ruimte voor opmerkingen