



**Technische lijst The Adele Project Theatertour 2014-2015** d.d.13-04-2015

**Voorstelling:** Adele en mannen

**Impresariaat:** Impresariaat ProActs.nl  
Postbus 47 | 8500 AA Joure  
T. 0513-410538

**Tourmanager:** Jolanda Knecht  
T. +31 6 24 60 22 67  
Jolanda\_knecht@hotmail.com

**Techniek:** **Geluid** Ben Vrielink  
T. 06-21975464  
**Licht** Bart Schurer  
T. 06-25563286

**Voorstelling informatie:**

Duur voorstelling: 2 x 50 minuten  
Aankomst techniek: 13.00 uur of in overleg  
Transport: Ford Transit  
Aankomst Adele Project: 17.30 uur  
Aantal personen Adele Project: 7  
Aantal kleedkamers: 2  
Aantal technici gezelschap: 2 (lichttechnicus, geluidstechnicus)  
Aantal benodigde technici theater: 2 (lichttechnicus, geluidstechnicus)  
Verwachte opbouwtijd: 4 uur  
Tijdens voorstelling: technici in de zaal

**Gevraagde faciliteiten:**

Toneel: zwarte balletvloer  
Manteau: 11 meter  
Afstopping: Standaard  
Poten: 11 meter  
Kap: Afstopping van theater  
Trekken: t.b.v. licht theater en decor  
Horizondoek: Ja  
Rekwisitentafels: Nee  
Portaalbrug: 5 meter  
Voordoek: nee  
Vleugel/piano: ja  
Orkestbak: Nee  
Geluid theater: Ja, zie volgende pagina  
Licht theater: Ja, conventioneel licht van het theater, nader te bepalen  
Licht computer: Nee, wordt door technicus Adele Project geleverd  
Oproep kleedkamers: Ja  
Spanning: Monitor positie 16A CEE en op het podium, links, links achter, midden en rechts achter  
Podiumdelen: 6x (hoogte wordt ter plekke bekeken)  
Rook: Hazer (anders in overleg)



### **Benodigheden m.b.t de audio**

- Geluidsplaatsen gezelschap: Ja, 3m x 2m voor tafels in zaal (niet in afgesloten regieruimte)
- PA links + rechts (inclusief sub en front fill). Indien nodig ook infill, delay, center cluster etc. Het totale geluidssysteem is fase-, en tijdgecorrigeerd. Voldoende vermogen voor het uitversterken een band (95-98 dB(A)) en zaaldekkend.
- Backlinespanning op toneel links, linksachter, midden en rechts achter
- Microfoons voor het uitversterken van de band, inclusief bekabeling.
- Condensator microfoon tbv leadzang

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de geluidstechnicus Ben Vrielink ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op.

Alvast dank voor de genomen moeite.

Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking,  
Met vriendelijke groet,

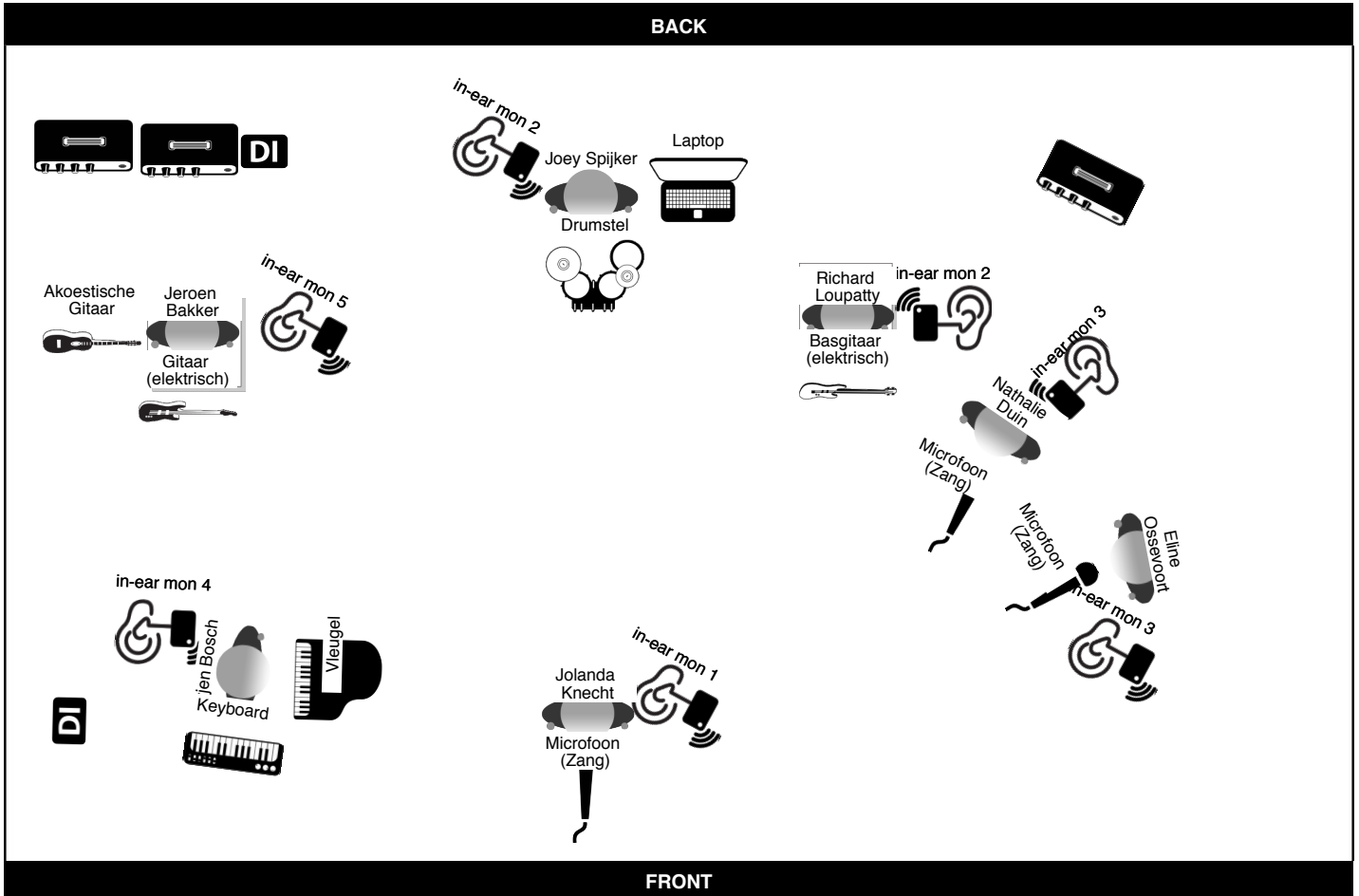
The Adele Project



## The Adele Project (Adele Project Stageplan)

<http://www.theadeleproject.nl>

Contact: Arjen van den Bosch (zacht\_ei@hotmail.com)



### Extra Info

Lead vocals preferably sings through a condensation mic to optimise the vocal performance.

DI for keys is actually a mixer. The in-ear is also applied to this device, so there needs to be an XLR or jack-jack cable which connects to the monitor mixing.

Guitar player switches sometimes between acoustic and electric guitar. Left amp is the acoustic one, right amp the electric one.

Bass player connects his in-ear to his bass amp.

When the venue is a theater, the bandmembers will also include acting scenes between the songs in the first set.

### Monitor Groepen

Groep	Geluidsmix
Groep 1	Lead vocals, keys, guitar, bass, backing vocals, laptop
Groep 2	Bass, drums, keys, lead vocals, backing vocals, guitar, laptop
Groep 3	Backing vocals, lead vocals, keys, guitar, bass, laptop
Groep 4	Keys, lead vocals, bass, guitar, lead vocals, backing vocals, drums, laptop
Groep 5	Guitar, keys, lead vocals, bass, backing vocals, laptop

# The Adele Project (Adele Project Stageplan)

Contact: Arjen van den Bosch (zacht\_ei@hotmail.com)

---

## Line Up

Naam	Instrument
Richard Loupatty	Basgitaar (elektrisch)
Jeroen Bakker	Gitaar (elektrisch), Akoestische Gitaar
Arjen Bosch	Vleugel, Keyboard
Jolanda Knecht	Microfoon (Zang)
Nathalie Duin	Microfoon (Zang)
Eline Ossevoort	Microfoon (Zang)
Joey Spijker	Drumstel, Laptop

# The Adele Project (Adele Project Stageplan)

Contact: Arjen van den Bosch (zacht\_ei@hotmail.com)

## Priklijst

Kanaal	Bandlid	Instrument	Mic / DI	Insert
1	Arjen Bosch	Grand Piano (Arjen Bosch)		
2	Arjen Bosch	Grand Piano (Arjen Bosch)		
3	Arjen Bosch	Keyboard (Arjen Bosch)		
4	Arjen Bosch	Keyboard (Arjen Bosch)		
5	Jeroen Bakker	Guitar (electric) (Jeroen Bakker)		
6	Richard Loupatty	Bass Guitar (electric) (Richard Loupatty)		
7	Jolanda Knecht	Mic (vocals) (Jolanda Knecht)		
8	Nathalie Duin	Mic (vocals) (Nathalie Duin)		
9	Eline Ossevoort	Mic (vocals) (Eline Ossevoort)		
10	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
11	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
12	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
13	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
14	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
15	Joey Spijker	Drumkit (Joey Spijker)		
16	Joey Spijker	Laptop (Joey Spijker)		
17	Joey Spijker	Laptop (Joey Spijker)		2
18	Jeroen Bakker	Akoestische Gitaar (Jeroen Bakker)		

# p r i e

DEEL 1

## IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap **The Adele Project**  
Lichtontwerper **Bart Schurer**  
Kostuumontwerper **The Adele Project**  
Decorontwerper **The Adele Project**  
Technicus **Ben Vrielink (zie rider)**

Beschrijving voorstelling: betreft muziek- en theatervoorstelling, waarbij in theater gebruik wordt gemaakt van aanwezig licht.

Beschrijving decor: betreft een bandopstelling met gebruik van raisers, drumscherm en vleugel (zie rider).

### - Bijzondere risico's

*Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van*

Brandbare gassen/open vuur:	nee
Verbrandingsmotoren:	nee
Pyrotechnisch materiaal	nee
Rook/mist/nevel	Ja
Sigaretten o.i.d:	nee
Water	nee
Wapens:	nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte:	nee

**- Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

*Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met*

Maximale belastbaarheid van de constructie	N.v.t
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	N.v.t
De max. belasting van de ohangpunten in het theater	N.v.t
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	N.v.t
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	N.v.t
De veiligheid van de gebruikte materialen	N.v.t
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	ja
Struikelgevaar	ja
Het veilig hangen van apparatuur	ja
De veiligheid bij gebruik	ja

**-Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	nee.
Tussentijds bij langlopende producties	nee

**- Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	ja
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.

# prie

## DEEL 2

### IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

#### - Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee

#### - Veiligheid tijdens de voorstelling

**(zowel voor spelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)**

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nee

#### - Ruimte voor opmerkingen