

Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling: The Best of Dire Straits and Mark Knopfler 26-27

Productie & contactgegevens

Naam voorstelling:	The Best of Dire Straits and Mark Knopfler 26-27
Impresariaat:	ProActs B.V. Wjitteringswei 40 8495 JP Aldeboarn
Producent (naam):	BOOM, like that!
Producent e-mail:	info@boomlikethat.nl
Producent telefoon:	+31610008895
FOH / geluidstechnicus (naam):	Paul Rongen
FOH technicus contact:	info@pnlrecordingstudio.nl / +31625040477
Lichttechnicus (naam):	Thijs Peeters
Lichttechnicus contact:	thijspeeters@gmail.com / +31640477016
Inspicient / stagemanager:	Edgar Janssen
Inspicient contact:	info@boomlikethat.nl / +31610008895
Versie / datum lijst:	2026-07-30

Planning & bezetting

Duur 1e bedrijf (min):	65
Pauze (min):	20
Duur 2e bedrijf (min):	75
Totale speelduur (min):	160
Avondvoorstelling	
Aankomst techniek (get-in):	14:30
Aankomst artiest:	16:00
Middagvoorstelling (matinee)	
Aankomst techniek (get-in):	in overleg
Aankomst artiest:	in overleg
Aantal personen gezelschap:	11
Aantal technici gezelschap:	3
Technici theater - voor voorstelling / opbouw:	3
Technici theater - tijdens voorstelling:	1
Technici theater - na voorstelling / afbouw:	3
Verwachte opbouwtijd (uur):	4
Aantal kleedkamers:	2

Toneel / podium

Speelvlak breedte (m):	11
Speelvlak diepte (m):	8
Min. speelvlak breedte (m):	11
Min. speelvlak diepte (m):	8
Vloer:	Balletvloer zwart
Manteau (m):	Standaard
Afstopping:	Standaard met donker fond
Zijafstopping:	Standaard
Kap / toneeltoren:	Toebehoren voor backdrop (12 x 7m), buis 12m van het huis
Trekken:	tbv licht, backdrops en afstopping
Horizondoeck:	Nee
Tussenfond:	Ja

Gaasdoek:	Nee
Voordoek:	Nee
Portaalbrug (m):	7m
Risers / podiumdelen - aantal:	8
Risers - afmeting & hoogte:	2 stuks van elk 4m x 2m 40cm
Risers afgerokt:	Ja
Orkestbak:	Nee
Piano / vleugel:	Nee
Stemming (Hz):	440Hz
Rekwisietentafels:	Nee

Licht

Licht van theater gebruiken:	Ja
Lichtwensen (front/tegen/totaal):	zaalburg en portaalbrug van het huis
Volgspot:	Nee
Rookmachine / hazer:	Ja (huis)
Lichtregie in zaal:	Ja
Regieplaats afmeting:	2 x 2,5m (licht en geluid)

Geluid

Frontset / PA van theater gebruiken:	Ja
PA-eisen (vermogen/dB/kwaliteit):	Een professionele PA, minimaal 3 weg (2w-top/sub), deze dient van een gangbare professionele kwaliteit te zijn zoals D&B, Synco, L-Acoustics en Adamson. De PA moet de mogelijkheid hebben om bij de FOH een onvervormde geluidsdruk te halen van gemiddeld 105dBA. De PA moet dekkend zijn voor de locatie en dient goed gestackt of gevlogen te zijn, waar nodig graag infill's, outfills, delay's welke allen in tijd dienen te staan. Ook dient er geen compressor of limiter op het systeem actief te zijn.
Monitoring:	eigen monitoring bestaande uit in-ears en monitors
Geluidsregie in zaal:	Ja
Eigen FOH-tafel:	Ja
Draadloze frequenties / zenderplan:	Eigen podium infra, microfoons en statieven. Onze draadloze systemen bestaan uit 4xShure ULX-D K51, (TV channels 38 – 45, 606 - 670 MHz) en 6xShure PSM1000 sets in de L8E (626-698 MHz) band. *Bovenstaande graag tijdens de opbouw checken met geluidstechnicus ter voorkoming van interferentie met zenders van het huis en/of andere aanwezige gezelschappen. Graag nabije zenders tijdens change-over en show uitschakelen. Indien er sprake is van meerdere podia/zenders/programmering in andere zalen, dan graag een zenderplan toesturen. *Zender specificaties onder voorbehoud en kunnen aan verandering onderhevig zijn.

Geluidsrider (bijlage):	technical_geluidsrider_BLT.pdf
-------------------------	--------------------------------

Overige techniek & faciliteiten

Video / projectie:	Nee
Oproep kleedkamers:	Ja
Data-/DMX-/CAT-kabels:	1x CAT5e of hoger van Toneel (stage left) naar FOH positie. 2x DMX lijn vanaf FOH naar Toneel (stage left) (waarvan Lijn 1 = huislijn).
Krachtstroom algemeen / opmerking:	1x vrije 32A krachtgroep (stage left) tbv eigen licht materialen.
Merchandise:	Nee

Logistiek

Loading dock / lossen:	Loading dock bereikbaar voor een bestelbus (L x B x H 7.00m x 2.50m x 3.00m.)
Laden en lossen:	Laden en lossen direct op het toneel middels loading dock. Geen instabiele rampen of andere geïmproviseerde schansen. Dit is zeer belangrijk i.v.m. grote items die niet getild kunnen worden. De route naar het podium dient egaal (geen trappen en/of hoge drempels) en verhard te zijn (geen zand/kiezel/los tapijt etc.).

Bijlagen & afsluiting

Standaardclausule:

Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de producent.



Technical Rider Boom Like That

Boom Like That maakt gebruik van eigen FOH mengtafel inclusief outboard, eigen monitoring bestaande uit in-ears en monitors en een volledig eigen podium infra, microfoons en statieven. Onze draadloze systemen bestaan uit 4x Shure ULX-D K51, (TV channels 38 – 45, 606 - 670 MHz) en 6x Shure PSM1000 sets in de L8E (626-698 MHz) band*. Bovenstaande graag tijdens de opbouw checken met geluidstechnicus ter voorkoming van interferentie met zenders van het huis en/of andere aanwezige gezelschappen. Graag nabije zenders tijdens change-over en show uitschakelen. Indien er sprake is van meerdere podia/zenders/programmering in andere zalen, dan graag een zenderplan toesturen.

*Zender specificaties onder voorbehoud en kunnen aan verandering onderhevig zijn.

Graag maken we van de locatie gebruik van:

- Stage-left een ruimte van 2x3 meter voor onze monitor/infra set.
- Een professionele PA, minimaal 3 weg (2w-top/sub), deze dient van een gangbare professionele kwaliteit te zijn zoals D&B, Synco, L-Acoustics en Adamson. De PA moet de mogelijkheid hebben om bij de FOH een onvervormde geluidsdruk te halen van gemiddeld 105dBA. De PA moet dekkend zijn voor de locatie en dient goed gestackt of gevlogen te zijn, waar nodig graag infill's, outfills, delay's welke allen in tijd dienen te staan. Ook dient er geen compressor of limiter op het systeem actief te zijn.
- FOH dient in het midden van de zaal, midden van PA L-R, op 2/3 van de zaal te staan, maximaal 30 meter van het toneel te zijn verwijderd.
- Een 230v stroomgroep op FOH positie.
- 1x CAT5e of hoger van Toneel (stage left) naar FOH positie.
- Een talkback/intercom tussen Zijtoneel, Trekkenwand en FOH positie.
- 2x DMX lijn vanaf FOH naar Toneel (stage left) (waarvan Lijn 1 = huislijn).
- 1 x vrije 16A groep (stage-left) t.b.v. monitor/infraset en backline.
- 1x vrije 32A krachtgroep (stage left) tbv eigen licht materialen.
- 10x PC 2kw. In zaalbrug en portaalbrug (zie lichtplan).
- 14x profiel in zaalbrug en portaalbrug (zie lichtplan).
- 7x LX voor onze eigen licht materialen (zie lichtplan), kleine theaters volstaat 4 x LX
- 1x LX voor eigen backdrop (12 x 7 meter).
- 12 strekkende meter tunnelbuis tbv verzwaren van onze backdrop.
- Hazer (verzorgd door het huis)

Podium, transport en tijden:

- BLT/Soundwave Crew is minimaal 4 uur voor aanvang show (14.30) aanwezig. Als aan de onderstaande punten niet kan worden voldaan hebben wij een langere opbouwtijd en/of change-over nodig:
- Loading dock bereikbaar voor een bestelbus (L x B x H 7.00m x 2.50m x 3.00m.)
- Laden en lossen direct op het toneel middels loading dock. Geen instabiele rampen of andere geïmproviseerde schansen. Dit is zeer belangrijk i.v.m. grote items die niet getild kunnen worden. De route naar het podium dient egaal (geen trappen en/of hoge drempels) en verhard te zijn (geen zand/kiezel/los tapijt etc.).
- Het toneel dient vlak, stabiel, stevig en vrij van gaten/spleten te zijn.
- Het toneel dient schoon, droog en niet glad te zijn.