ProActs Agency B.V.
Wjitteringswei 40
8495 JP Aldeboarn NL

0513 410 538
info@proacts.nl | www.proacts.nl

# Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling: The best of Bryan Adams 26-27

## Productie & contactgegevens

| | |
|---|---|
| Naam voorstelling: | The best of Bryan Adams 26-27 |
| Impresariaat: | ProActs B.V. \| Wjitteringswei 40 \| 8495 JP Aldeboarn |
| Producent (naam): | JDH Music |
| Producent e-mail: | marliesvanderheide@hotmail.com |
| Producent telefoon: | 0650678613 |
| FOH / geluidstechnicus (naam): | Gerard Klijnstra |
| FOH technicus contact: | 0655778785 |
| Lichttechnicus (naam): | Rein Vellinga |
| Lichttechnicus contact: | 0641141843 TDBA@musicverhuur.nl |
| Versie / datum lijst: | 2026-08-19 |

## Planning & bezetting

| | |
|---|---|
| Duur 1e bedrijf (min): | 45 |
| Pauze (min): | 0 |
| Duur 2e bedrijf (min): | 45 |
| Totale speelduur (min): | 90 |
| Avondvoorstelling | |
| Aankomst techniek (get-in): | 14:00 |
| Aankomst artiest: | 16:30 |
| Aanvang soundcheck: | 17:15 |
| Middagvoorstelling (matinee) | |
| Aankomst techniek (get-in): | 9:00 |
| Aankomst artiest: | 11:30 |
| Aanvang soundcheck: | 12:15 |
| Aantal personen gezelschap: | 5 |
| Aantal technici gezelschap: | 2 |
| Technici theater - voor voorstelling / opbouw: | 2 |
| Technici theater - tijdens voorstelling: | 2 |
| Technici theater - na voorstelling / afbouw: | 2 |
| Verwachte opbouwtijd (uur): | 3 |
| Verwachte afbouwtijd (uur): | 1 |
| Aantal kleedkamers: | 2 |

## Toneel / podium

| | |
|---|---|
| Speelvlak breedte (m): | 8 |
| Speelvlak diepte (m): | 5 |
| Min. speelvlak breedte (m): | 8 |
| Min. speelvlak diepte (m): | 5 |
| Vloer: | Balletvloer zwart |
| Manteau (m): | Standaard |
| Afstopping: | Standaard met donker fond |
| Zijafstopping: | Standaard |
| Trekken: | 1 - Spandoek. |
| Horizondoek: | Nee |
| Tussenfond: | Nee |

| | |
|---|---|
| Gaasdoek: | Nee |
| Voordoek: | Nee |
| Risers / podiumdelen - aantal: | 4 |
| Risers - afmeting & hoogte: | 40 |
| Risers afgerokt: | Ja |
| Orkestbak: | Nee |
| Piano / vleugel: | Nee |
| Stemming (Hz): | 440Hz |
| Rekwisietentafels: | Nee |

## Licht

| | |
|---|---|
| Licht van theater gebruiken: | Ja |
| Volgspot: | Nee |
| Rookmachine / hazer: | Ja (huis) |
| Lichtregie in zaal: | Ja |
| Lichtsturing: | Avolites (eigen) |
| Krachtstroom licht: | 1x 32A CEE or 1x 63A CEE |

## Geluid

| | |
|---|---|
| Frontset / PA van theater gebruiken: | Ja |
| PA-eisen (vermogen/dB/kwaliteit): | Een professioneel PA systeem dat in staat is om 110 dBA en 125 dBC te produceren bij de FOH positie om voldoende headroom te hebben.<br>In geval van een DB limiet anders dan het convenant (103 dBA gemiddeld over 15 minuten), neem dan tijdig contact op met onze audio technicus.<br>Het systeem moet dekkend zijn voor de gehele ruimte, onze voorkeursystemen zijn:<br>Kling & Freitag, Adamson, D&B, L' Acoustics, Nexo.<br>Alle andere merken PA systemen moeten minimaal 1 maand van tevoren ter goedkeuring worden voorgelegd aan onze audio technicus.<br>Indien er een systeemprocessor aanwezig is moet deze te bedienen zijn vanaf de FOH-positie en toegankelijk voor onze audiotechnicus.<br>PA-aansturing altijd L/R/Sub los. |
| Monitoring: | Eigen in-ear tourset |
| Geluidsregie in zaal: | Ja |
| Regieplaats afmeting (geluid): | 120x200cm |
| Geluidsplaats gezelschap: | midden in de zaal |
| Eigen FOH-tafel: | Ja |
| Microfoons: | Eigen |
| Draadloze frequenties / zenderplan: | 4x Sennheiser EW300 IEM In-ear monitors B Freq-band (626-668mhz)<br>2x Sennheiser EW500 Wireless mic B Freq-band (626-668mhz)<br>1x Audio Technica ATW-R2100aD Guitar mic D Freq-band (655-680mhz) |
| Krachtstroom geluid: | 1x 16A single fase |
| Geluidsrider (bijlage): | TDBA Technische Rider.pdf |

## Overige techniek & faciliteiten

| | |
|---|---|
| Video / projectie: | Nee |
| Oproep kleedkamers: | Ja |
| Merchandise: | Nee |

## Bijlagen & afsluiting

| | |
|---|---|
| Stageplot / plattegrond: | TDBA STAGEPLAN.pdf |
| Standaardclausule: | Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiele consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de producent. |

THE DUTCH
BRYAN
ADAMS

# TECHNICHE FESTIVALRIDER


**Geluid techniek**

**Gerard Klijnstra**

***TDBA@equiperental.nl***

***+31(0) 6 55 77 87 85***

**Licht techniek**

**Rein Vellinga**

***TDBA@musicverhuur.nl***

***+31(0) 6 41 14 18 43***

# AUDIO – STAGE

**The Dutch Bryan Adams neemt zelf mee:**

- **Complete podium infra.**
- **M32R Monitorrack**

**The Dutch Bryan Adams is benodigd:**

- **CEE 16A/32A Stage LEFT**
- **2× CAT5e of hoger naar FOH***
- **RISER 200×200 op 20cm**
- **RISER 200×200 op 40cm**

*MAX 75m en bestaand uit 1 en dezelfde kabel en mogen niet via netwerk lopen!

# AUDIO – FRONT OF HOUSE

**The Dutch Bryan Adams neemt zelf mee:**

- **FOH Tafel**

**The Dutch Bryan Adams is benodigd:**

- **2 Bij 1 Clearance in de FOH (AUDIO)**
- **FOH afgeschermd met barriers**

De FOH positie moet zich op twee derde van de zaal (diepte) bevinden, in het midden (breedte) gecentreerd. Niet onder een balkon of tegen de achterwand van de zaal. De vloer van de FOH-tent mag maximaal 20 cm verhoogd zijn.

FOH positie dient met degelijke barriers afgeschermd te zijn van publiek. Zorg ervoor dat de FOH (spat-)waterdicht is, dan blijven de spullen van The Dutch Bryan Adams en de overige (technische) leveranciers droog en heel.

In geval van het niet nakomen van bovenstaande is de organisatie volledig aansprakelijk voor eventuele schade door rondvliegende drank en / of andere zaken.

Het is nooit toegestaan om zonder vooraf toestemming van TDBA audio-opnamen of een livestream op te nemen.

# PA SYSTEEM

Een professioneel PA systeem dat in staat is om 110 dBA en 125 dBC te produceren bij de FOH positie om voldoende headroom te hebben.

**In geval van een DB limiet anders dan het convenant (103 dBA gemiddeld over 15 minuten), neem dan tijdig contact op met onze audio technicus.**

Het systeem moet dekkend zijn voor de gehele ruimte, onze voorkeursystemen zijn:

Kling & Freitag, Adamson, D&B, L' Acoustics, Nexo.

**Alle andere merken PA systemen moeten minimaal 1 maand van tevoren ter goedkeuring worden voorgelegd aan onze audio technicus.**

Indien er een systeemprocessor aanwezig is moet deze te bedienen zijn vanaf de FOH-positie en toegankelijk voor onze audiotechnicus.

PA-aansturing altijd L/R/Sub los.

# WIRELESS

4x Sennheiser EW300 IEM In-ear monitors B Freq-band (626-668mhz)

2x Sennheiser EW500 Wireless mic B Freq-band (626-668mhz)

1x Audio Technica ATW-R2100aD Guitar mic D Freq-band (655-680mhz)

# Post-Festival Checklist

- Wij vragen van de locatie een goed functionerend en dekkend PA systeem van serieuze kwaliteit.
- Ruimte voor de mengtafel in de FOH.
- Connectie tussen FOH en monitor wereld
- Stroom voor de monitor wereld en backline op STAGE LEFT
- Een leeg podium.

# LICHT – FOH

**The Dutch Bryan Adams neemt zelf mee:**

- **Lichtafel (Avolites)**
- **Vloerset Clearance 2,8m of 4m**
- **Licht orgel**

**The Dutch Bryan Adams is benodigd:**

- **CEE 32A Stage LEFT**
- **1× CAT5e of hoger naar FOH***
- **2× vrije universe!**

*MAX 75m en bestaand uit 1 en dezelfde kabel en mogen niet via netwerk lopen!

# LICHT – HUISINSTALLATIE

The Dutch Bryan Adams maakt graag gebruik van de huisinstallatie! Graag 4 weken vooraf zien wij een Plot & Patchlist. Liefst in .c2p format.

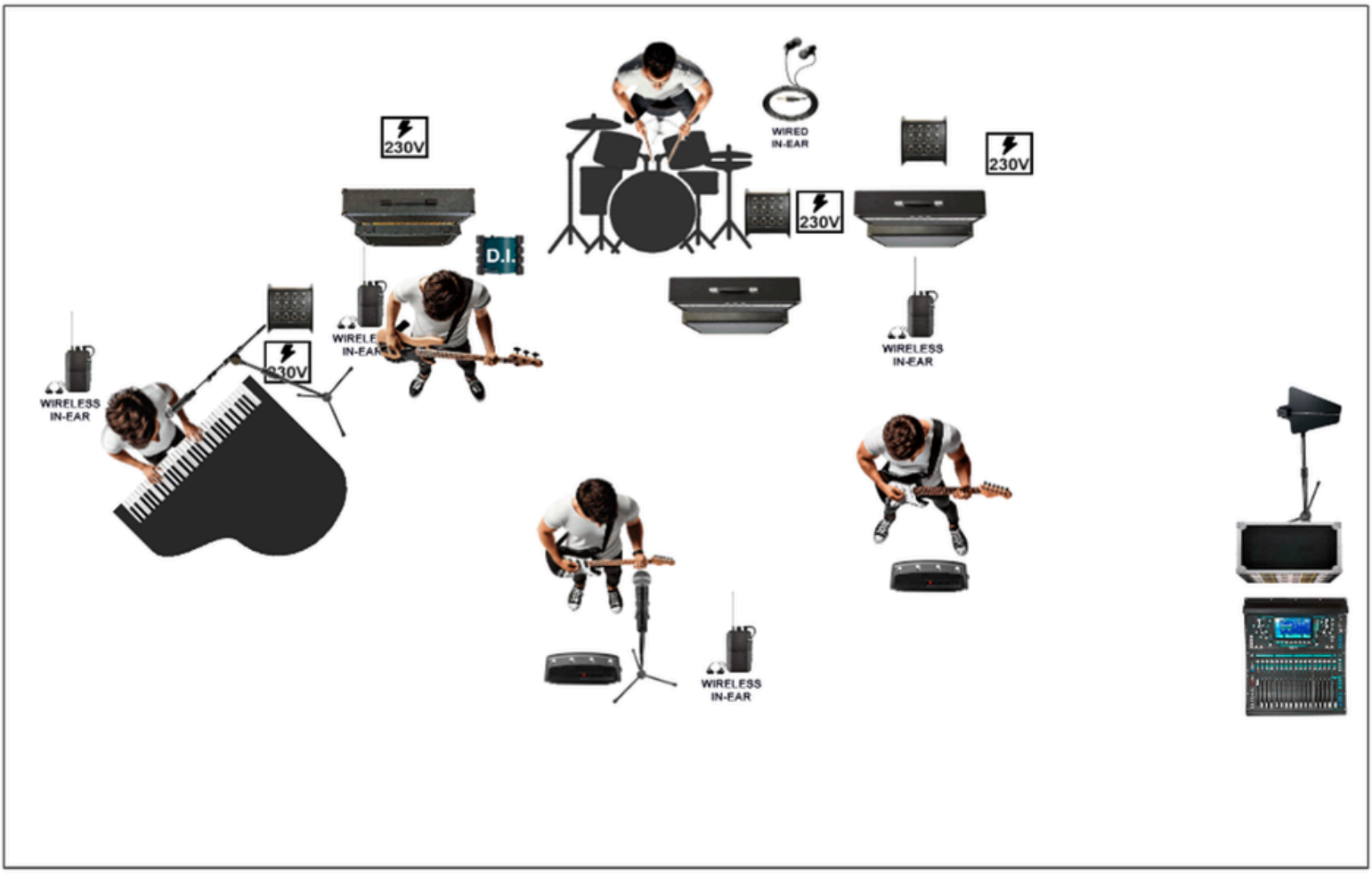
Minimale eisen:

- 8× CMY/RGBW Spot movinghead met zoom.
- 8× CMY/RGBW Wash movinghead met zoom.
- 6× Single/double blinder
- 2× Strobe
- 1× Hazer (ALLEEN HAZE!!)
- Dekkend front met liefst speciaaltje centre stage.

Indien niet mogelijk , neem contact op met onze licht technicus!

THE DUTCH
BRYAN
ADAMS

## STAGEPLAN


230V
WIRED
IN-EAR
230V
230V
D.I.
WIRELESS
IN-EAR
WIRELESS
IN-EAR
230V
WIRELESS
IN-EAR
WIRELESS
IN-EAR