

BEST OF IRELAND

Technische lijst Best of Ireland 2026

Impresariaat:	ProActs.nl 0513-410538 office@proacts.nl
Producent:	CMF Productions Johan Koster T. +31 6 51222695
Tourmanager:	Roel van der Veen T. +31 6 51 21 19 76 info@jongbookings.nl
Duur voorstelling:	2 x 60 minuten
Aankomst techniek:	13:00 uur of in overleg
Aankomst Band:	16:30 uur
Soundcheck:	17.00 -18:30 uur
Aantal personen Band:	9
Aantal kleedkamers:	4
Aantal technici gezelschap:	4 (lichttechnicus, 2x geluid, tourmanager)
Aantal benodigde technici theater:	3
Verwachte opbouwtijd:	3,5 uur
Tijdens voorstelling:	1 man op podium
Gevraagde faciliteiten:	
Toneel:	Balletvloer over volledig podium
Manteau:	12 meter, in overleg nader te bepalen
Afstopping:	Standaard met donker fond
Poten:	Ter plaatse te bepalen
Kap:	Afstopping van theater
Trekken:	t.b.v. eigen licht en decor
Horizondoek:	Nee
Rekwisitentafels:	Nee
Portaalbrug:	Op 6 meter, indien mogelijk
Voordoek:	Nee
Vleugel/piano:	Nee
Orkestbak:	Nee
Geluid theater:	Alles zelf, wanneer de eindset toereikend is gebruiken we uw systeem.
Licht theater:	Manteaus, Portaal en Zaalbruggen
Lichtsturing:	Van gezelschap, huislijn bij regie
Intercom:	1x FOH, 1x Toneel rechts (bij monitormixer)
Oproep kleedkamers:	Ja
Spanning licht:	1x63 toneel links
Podiumdelen:	Ja
Rook:	Hazer van gezelschap, in overleg hazer van het huis bijplaatsen.

Indien u niet aan voorgenoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de tourmanager. Voor de nodige afstemming neemt de tourmanager of hoofd techniek ca. 3 tot 4 weken vooraf contact met u op. Alvast dank voor de genomen moeite. Wij kijken uit naar een prettige en succesvolle samenwerking.

BEST OF IRELAND

p r i e
DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap **Best of ireland**

Lichtontwerper

Kostuumontwerper

Decorontwerper

Technicus (**zie rider**)

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling

Beschrijving decor: projectie links, band rechts

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur

ja nee

Verbrandingsmotoren

ja nee

Pyrotechnisch materiaal

ja nee

Rook/mist/nevel

ja nee

Sigaretten o.i.d.

ja nee

Water

ja nee

Wapens

ja nee

(Kans op) het vallen/springen van hoogte

ja nee

Nader te omschrijven:

BEST OF IRELAND

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**
Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	x ja	o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	x ja	o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	x ja	o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	x ja	o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	x ja	o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	x ja	o nee
Struikelgevaar	x ja	o nee
Het veilig hangen van apparatuur	x ja	o nee
De veiligheid bij gebruik	x ja	o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	x ja	o nee.
Tussentijds bij langlopende producties	x ja	o nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	x ja	o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	

BEST OF IRELAND

p r i e
DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- **Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor**

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- **Veiligheid tijdens de voorstelling**

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- **Ruimte voor opmerkingen**