

**Technische lijst theatertour: U2 greatest hits - orchestra version 25-26**

Impresariaat:	ProActs.nl   0513-410538 <a href="mailto:office@proacts.nl">office@proacts.nl</a>
Producent	Act One Presents – Ken Cavanagh <a href="mailto:ken@actonepresents.com">ken@actonepresents.com</a> +353 87 686 0764
Tourmanager (bandleider):	Brendan Reaburn <a href="mailto:brendanreaburn@gmail.com">brendanreaburn@gmail.com</a> +353 87 6644725
Geluid:	Brian Collins <a href="mailto:fohbriancollins@yahoo.com">fohbriancollins@yahoo.com</a> +44 78 50186134
Licht:	Paul Toner <a href="mailto:paultoner1990@hotmail.com">paultoner1990@hotmail.com</a> +44 78 35605547
Duur voorstelling:	2 x 45 minuten
Aankomst crew en band:	11:00 uur (de 1e voorstelling op 24-3-2026 graag 10:00 uur en de voorstellingen na 31-3-2026 12:00 uur)
Aankomst orkest:	14.00 uur (de 1e voorstelling op 24-3-2026 graag een aparte ruimte waar ze vanaf 12:00 uur repeteren)
Soundcheck band:	14:00 uur
Soundcheck orkest:	16:00 uur
Aantal personen:	3 techniek (foh/light/vid&stage), 5 band, 12 orkest
Aantal kleedkamers:	alle
Aantal benodigde technici theater:	3
Tijdens voorstelling:	2
Na voorstelling:	3
Verwachte opbouwtijd:	3 tot 4 uur
<b>Gevraagde faciliteiten:</b>	
Toneel:	Zwarte balletvloer
Manteau:	10 a 11 meter
Afstopping:	Standaard met donker fond
Trekken:	t.b.v. licht theater en afstopping
Horizondoek:	Nee
Tussenfond:	Nee
Gaasdoek:	Nee
Rekwisietentafels:	Nee
Podiumdelen (risers)	12 stuks (6 op 20cm, 2 op 40cm en 4 op 60cm zie stageplan)
Portaalbrug:	7 meter
Voordoek:	Nee
Vleugel/piano:	Nee
Orkestbak:	Nee



# BEYOND THE MUSIC



Geluid theater:	Ja
Licht theater:	Ja
Videoprojector:	Ja, graag maken we gebruik van jullie beamer met projectie op horizon
Rookmachine:	Ja
Volgspot:	Nee
intercom:	Stage > FOH > Lights
Oproep kleedkamers:	Ja
Open vuur:	Nee
Geluidsplaatsen gezelschap:	ja, 3 x 2,5 m voor tafel in zaal (licht + geluid)

Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met het impresariaat.

PRIE  
DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap **Beyond the music**  
Lichtontwerper **Beyond the music**  
Kostuumontwerper **n.v.t.**  
Decorontwerper **Beyond the music**

Beschrijving voorstelling: betreft muziekvoorstelling met 12 persoons orkest.

Beschrijving decor: n.v.t.

- **Bijzondere risico's**

*Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van*

Brandbare gassen/open vuur	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Verbrandingsmotoren	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Pyrotechnisch materiaal	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Rook/mist/nevel	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Sigaretten o.i.d.	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Water	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Wapens	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

*Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met*

Maximale belastbaarheid van de constructie	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Struikelgevaar	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Het veilig hangen van apparatuur	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
De veiligheid bij gebruik	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee.
Tussentijds bij langlopende producties	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	N.v.t.	
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	N.v.t.	
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	N.v.t.	

**PRIE  
DEEL 2**

**IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER**

**- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor**

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

**- Veiligheid tijdens de voorstelling**

**(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)**

*Is het veilig met betrekking tot*

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

**- Ruimte voor opmerkingen**

Table 1

<b>Beyond The Music 2025 V3</b>					
<b>FOH:</b>	<b>MONS:</b>	<b>Waves Out:</b>	<b>Instrument:</b>	<b>Mic / DI:</b>	<b>Stand:</b>
1	49		Kick In	Beta 91A	
2	50		Kick Out	Audix D6	Short Boom Tripod Stand + LP Claw
3	51		Snare Top	SM57	LP Claw
4	52		Snare Bottom	SM57	Stagg Clamp
5	53		Hi-Hats	ATM450	LP Claw
6	54		Rack Tom 1	e604	
7	55		Rack Tom 2	e604	
8	56		Floor Tom	e604	
9	57		Overhead L	AE3000	Tall Boom Tripod Stand
10	58		Overhead R	AE3000	Tall Boom Tripod Stand
11	59	65	Jimmy Drum Vocal	SM58	Tall Boom Tripod Stand
12	60		Bass	XLR Model Out	
13	61		Gtr L	KT DN100	
14	62		Gtr R	KT DN100	
15	63		Keys L	KT DN100	
16	64		Keys R	KT DN100	
17	65		HD Orchestra L	Loom	
18	66		HD Orchestra R	Loom	
19	67		HD Loops L	Loom	
20	68		HD Loops R	Loom	
21	69		HD BVs L	Loom	
22	70		HD BVs R	Loom	
23	71		HD Acoustic L	Loom	
24	72		HD Acoustic R	Loom	
25	73		Ghost	Loom	
26	74		Click 1	Loom	
27	75		Click 2	Loom	
28	76		BUP	Loom	
29	77	66	Chris Vocal	SM58	Tall Boom Tripod Stand
30	78	67	Brendan Vocal	SM58	Tall Boom Tripod Stand
31	79	68	Nigel Vocal	RF System	Tall Straight Stand
32	80	69	Spare / Orch Solo Vocal	Beta58	Short Boom Tripod Stand
33	81		1st Violin 1	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Violin	
34	82		1st Violin 2	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Violin	
35	83		2nd Violin 1	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Violin	
36	84		2nd Violin 2	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Violin	
37	85		Viola 1	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Viola	
38	86		Viola 2	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Viola	
39	87		Cello 1	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Cello	
40	88		Cello 2	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Cello	
41	89		Oboe	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Oboe	
42	90		Flute	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for Flute	
43	91		French Horn	DPA 4099 Core, Loud SPL with Clip for French Horn	
44	92		Choir 1	SM58	Tall Boom Tripod Stand
45	93		Choir 2	SM58	Tall Boom Tripod Stand

	46	94	Choir 3	SM58	Tall Boom Tripod Stand
	47	95	Choir 4	SM58	Tall Boom Tripod Stand
	48	96	Choir 5	SM58	Tall Boom Tripod Stand
FOH 1	97	70	FOH Talk	Audix OM7 + Palmer MI DMS Out 2	
FOH 2	98	71	LX Talk	Beta 58 + Palmer MI DMS Out 2	
	99		Noise		
	100	74	House Talk		
FOH 5	101		IPOD L	FOH Cable	
FOH 6	102		IPOD R	FOH Cable	
FOH 3 / 103	105	72	Steve Talk	SM58 + Palmer MI DMS Out 2	Short Boom Tripod Stand
FOH 4 / 104	106	73	Mark Talk	SM58 + Palmer MI DMS Out 2	
	107		Nigel Delay L		
	108		Nigel Delay R		
	109		FOH to Techs		
	110		FOH to Band		
	111		FOH to Orchestra		
	112		FOH to House / Choir		
	113		MONs to Techs		
	114		MONs to Band		
	115		MONs to Orchestra		
	116		MONs to House / Choir		
	117		LX to Techs		
	118		LX to Band		
	119		LX to Orchestra		
	120		LX to House / Choir		
	121				
	122				
	123				
	124				
	125				
	126				
FOH 7	127		House Console L		
FOH 8	128		House Console R		

Table 1

Beyond The Music 2025 V3					
	Notes	Local Outputs	Stage Rack Outputs	Waves Output	Soft Key
Dry	<b>GROUP</b>				
Wet	<b>GROUP</b>				
Bass	<b>GROUP</b>				
Gtrs	<b>GROUP</b>				
Keys	<b>GROUP</b>				
Track	<b>GROUP</b>				
Orch	<b>GROUP</b>			119 + 120	
Choir	<b>GROUP</b>			117 + 118	
BVs	<b>GROUP</b>			113 + 114	
LV	<b>GROUP</b>			121 + 122	
Nigel Wedges	Mono Feed - 4 x downstage wedges			1	1
Orchestra Wedges	Mono Feed - as many upstage wedges as possible			2	2
Katarzyn Cello HW	1 x Mono Hardwired pack			3	3
Aga Cello HW	1 x Mono Hardwired pack			4	4
FOH FX	<b>MONO FX SEND</b>				<b>13</b>
MONS FX	<b>MONO FX SEND</b>				<b>14</b>
Jimmy IEM	Stereo Feed - 1 hardwired pack			5 + 6	5
Chris IEM	Stereo Feed - 1 wireless pack			7 + 8	6
Steve IEM	Stereo Feed - 1 hardwired pack			9 + 10	7
Brendan IEM	Stereo Feed - 1 wireless pack			11 + 12	8
Nigel IEM	Stereo Feed - 1 wireless pack			13 + 14	9
DRMPLT	<b>STEREO FX SEND</b>				<b>15</b>
ORCHFX	<b>STEREO FX SEND</b>				<b>17</b>
Conductor IEM	Stereo Feed - 1 wireless pack			21 + 22	16
Woodwind IEM	Stereo Feed - Behringer Headphone Distribution			23 + 24	18
Guest Vocalist IEM	Stereo Feed - 1 hardwired pack			15 + 16	10
Strings IEM	Stereo Feed - Behringer Headphone Distribution			17 + 18	11
Lighting IEM	Stereo Feed - 1 hardwired pack	7 + 8			19
Band	<b>GROUP</b>			123 + 124	
Subs	Mono Feed	4		126	
Center Cluster	Mono Feed	3		125	
Shout System / Tech Mix	Consists of 2 x mono outputs which can go to shout boxes or IEM packs for techs.	6			
Smaart	Mono Feed	5			
Main Stereo PA	Stereo Feed	1 + 2		127 + 128	
French Horn IEM	Stereo Feed - 1 hardwired pack			19 + 20	
Infills	Stereo Feed			115 + 116	
	<b>DCA SPILL</b>				<b>12</b>
	<b>MUTE GROUP 1 - Nigel</b>				<b>20</b>
	<b>MUTE GROUP 2 - Spare</b>				<b>21</b>
	<b>MUTE GROUP 3 - Orch</b>				<b>22</b>
	<b>TAP TEMPO</b>				<b>23</b>
	<b>SOURCE A</b>				<b>24</b>
	<b>SOURCE B</b>				<b>25</b>
	<b>SOURCE C</b>				<b>26</b>

Table 1

Beyond The Music 2025 V3		
	<b>Audio Requirements</b>	
<b>Power</b>	4 x 240v drop at offstage right for backline.	Must be on a separate phase from Lighting.
	2 x 240v drop at FOH for Audio Control	Must be on a separate phase from Lighting.
<b>PA</b>	<b>We are not carrying PA of any description.</b>	
	Please provide one of the following brands: L'acoustics, D&B, Meyer.	
	We can discuss the amount provided in the advance but please aim to cover the audience area adequately with an average LEQ over 15 minutes of 104dBA at FOH.	
	We like flown subs as part of the flown speaker array with subs on the floor as separate feeds from our console.	
	We like Flown Center Cluster Arrays in addition to the main hangs.	
	We like Mono Frontfill Systems.	
	We like Stereo Infill Systems.	
	We like to have full and unhindered access to your system controller and we like to be able to test and check the entire system alignment.	
	We need to have the ability to time and phase align elements of our mix back to their relevant positions onstage.	
	<b>Please DO NOT provide any of the following brands: BOSE, EV, JBL or any self built box.</b>	
	Please position FOH in the same listening area as the rest of the audience approximately 2/3 back from the front of stage.	
	We carry our own Allen and Heath DLive system which consists of a S5000 surface at FOH and a CDM48 + DX168 rack onstage.	Please provide a table large enough to place our console upon at FOH.
	We carry a small amount of digital outboard at FOH.	
	If possible, please provide 1 dedicated Cat5 line from stage right to FOH to connect our console to our stage rack.	If not, we can run our own line. Please advise if this is not possible.
	We can provide Analogue feeds for PA at FOH	Left + Right + Sub + Fills are available
	Any additional feeds for PA or monitoring must come from our stage rack on stage right.	We can provide both Center Cluster and Infills from the Stagerack.
	Please advise if there are noise restrictions or dB Limits in place.	Please provide some form of noise measurement device at FOH position if required.
	It is not a loud show but it is very dynamic.	
	Please provide the following microphone stands at FOH position:	2 x Tall Straight Stands
<b>Chairs</b>	Please provide 11 x identical, comfortable armless chairs for stage for the ensemble.	
<b>Monitoring</b>	We carry our own IEM monitoring system which consists of both wired and wireless systems.	
	If possible, please provide the following monitoring -	
	Downstage Wedges - 4 x downstage wedges on 1 mix	
	Choir SR Wedges - 2/3 x upstage wedges or elevated speakers on 1 mix	If possible, please position these either side of the choir positions in the wings on stands.
	Choir SL Wedges - 2/3 x upstage wedges or elevated speakers on 1 mix	2 speakers minimum
	If not possible, a line of floor speakers positioned directly in front of the choir will suffice.	4 speakers maximum
<b>Microphones</b>	Please provide the following microphones if possible:	7 x SM58
<b>Stands</b>	Please provide the following microphone stands onstage if possible:	3 x Short Boom Stands with clips
		13 x Tall Boom Stand with clips
		1 x Tall Round Base Stand with Large Sennheiser Clip
	If not possible, we will make it work. We are flexible and friendly people and we look forward to working with you.	

Beyond The Music  
Paul Toner - LD  
[paultoner1990@hotmail.com](mailto:paultoner1990@hotmail.com)  
+44 7835605547



## Beyond The Music Lighting/Projection/Riser Requirements

### **CONSOLE:**

I will be carrying an Avolites Titan Mobile/Laptop. Will require 1 x 240v power drop at front of house mix position.

### **FLOOR PACKAGE/LX PACKAGE:**

I will not be carrying any lighting only control. I will require the use of the house lighting fixtures and hazer.

### **PROJECTION:**

We require the use of the in house projector and screen with control being off stage right. We can tie in via HDMI connection. Front or rear projection (whatever works in your venue). The screen will be flown on the furthest upstage fly bar at a distance of 13m from the downstage edge.

**THE SHOW IS BASED AROUND THE VIDEO CONTENT SO PLEASE MAKE US AWARE IF THE VENUE DOES NOT HAVE A PROJECTOR OR SCREEN.**

### **LIGHTING REQUIREMENTS:**

We will NOT be carrying any lighting only a console for control. If your venue has intelligent fixtures, moving head spots/washes, LED fixtures etc it would be great to use these. I have attached a very basic plot but we can work around on the day. Please note that follow spot is not needed.

### **SPECIALS:**

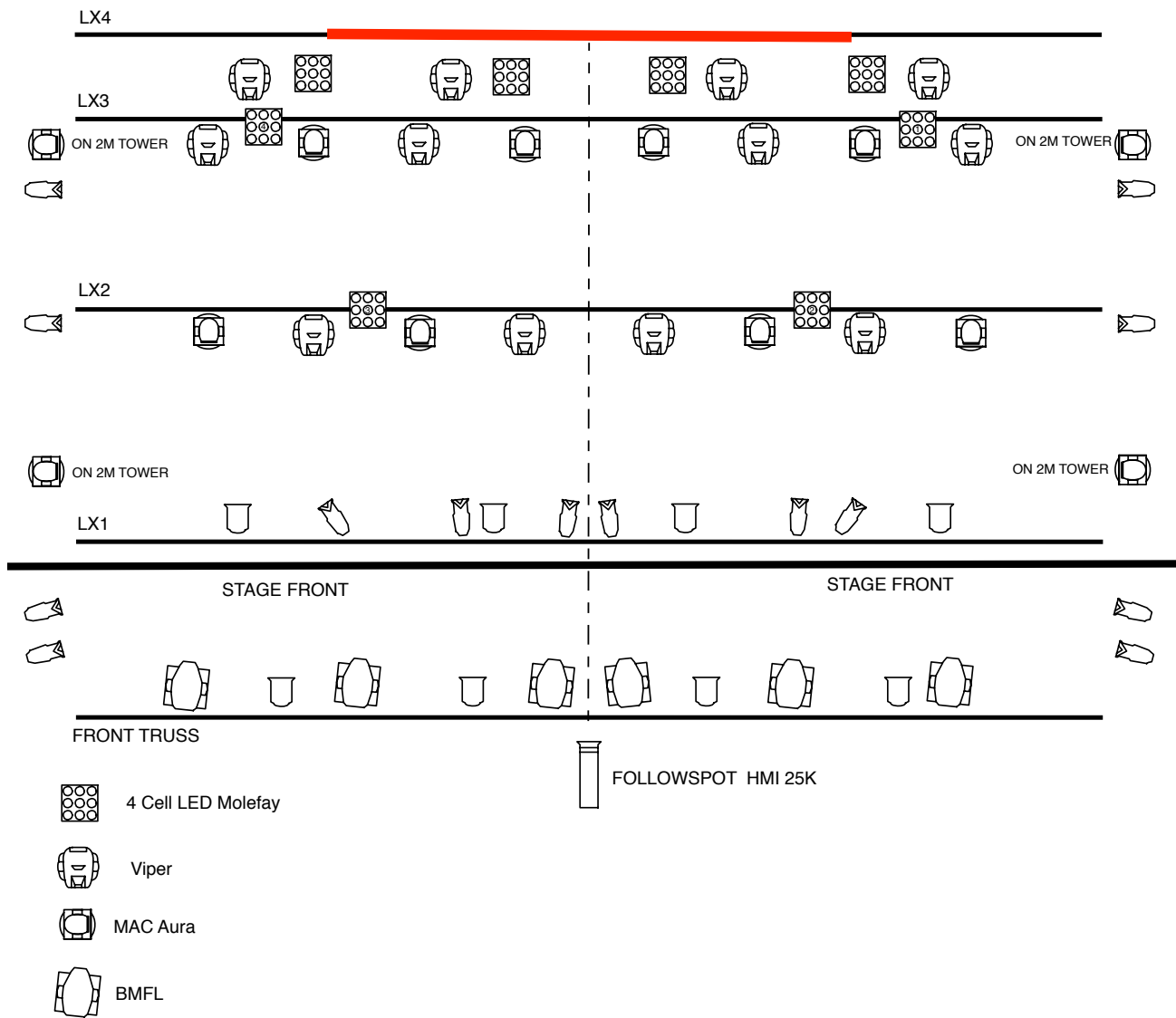
I require the use of house profiles on the bridges and portal bridge

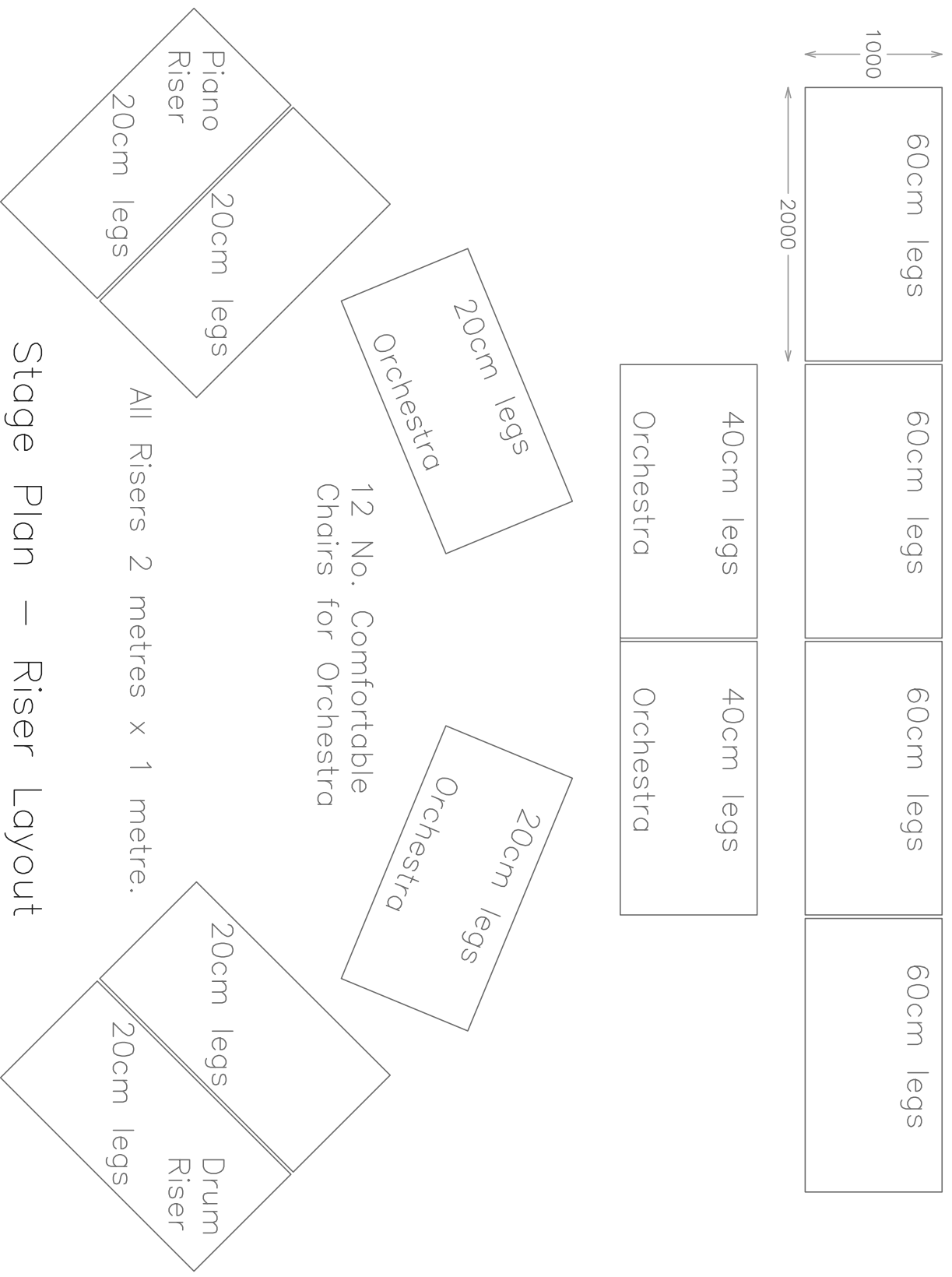
### **HAZER/SMOKE:**

- 1/2 x hazers, enough to achieve evenly dispersed levels of haze across all of the stage. Please include a fan.

### **RISERS:**

STAGE/RISER PLOT ATTACHED BELOW.

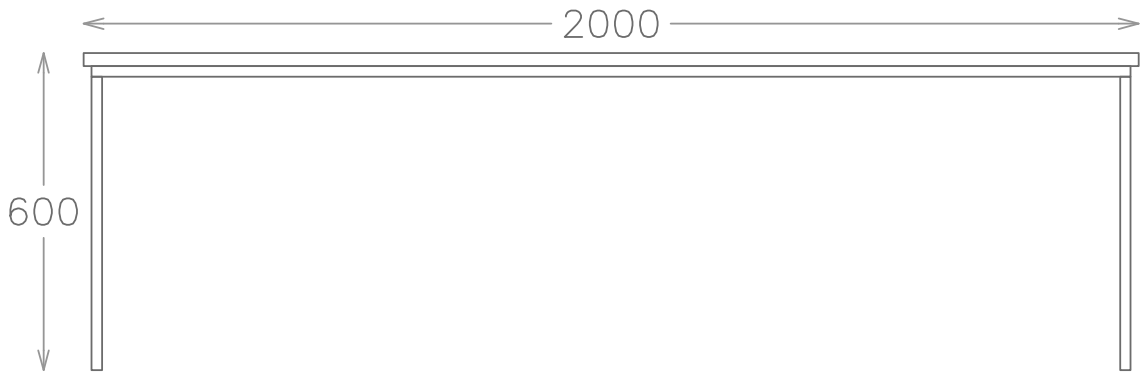




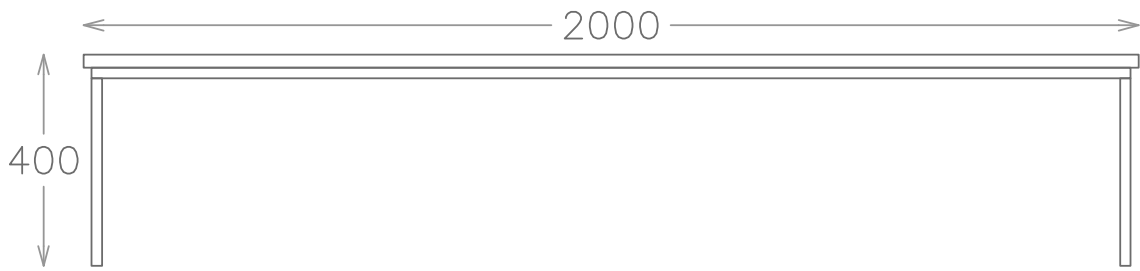
All Risers 2 metres x 1 metre.

12 No. Comfortable  
Chairs for Orchestra

Stage Plan – Riser Layout



60cm Riser Elevation



40cm Riser Elevation



20cm Riser Elevation