

Inspiciënten- en technische lijst theatervoorstelling The Lasses

Voorstelling: Ver weg, Dichtbij, Verlangen naar Ierland en Schotland
Impresariaat: ProActs.nl | 0513-410538 | office@proacts.nl

Producent : **The Lasses – Sophie 06 2526 8603 mailthelasses@gmail.com**
FOH technicus: **in house techniek**
Inspiciënt / stagemanager: **n.v.t.**

Duur voorstelling: 2 x 45 minuten
Aankomst techniek: n.v.t. in house techniek
Aankomst artiest: 3 uur voor aanvang avondvoorstelling
2 uur voor aanvang middagvoorstelling
Aantal personen artiest: 3
Aantal kledkamers: 2
Aantal technici gezelschap: 0
Aantal benodigde technici theater: 1

Technische lijst vind u op de volgende pagina's.



TECHNICAL RIDER

Neem bij vragen contact op met mailthelasses@gmail.com / 06-25268603 / 06-20394656

We verwachten dat de optreedlocatie voorziet in een professioneel PA-systeem, en een geluidstechnicus die bekend is met het systeem ter plaatse. Wij nemen zelf een microfoon mee van Ear Trumpet Labs (180 graden-condensatormicrofoon, type Myrtle) waar we zowel de zang als de meeste instrumenten mee versterken (behalve de gitaar). Dit type microfoon kan geweldig zijn, maar onder sommige omstandigheden is het moeilijk om ermee te werken (bv. in een ruimte met veel glas en metaal). Als je het niet ziet zitten vanwege eerdere ervaringen met deze microfoon in de ruimte waarin we spelen: stuur een mailtje, we hebben ook een "gewone" rider waarbij we alles versterken, maar dat heeft niet onze voorkeur!

PODIUM: graag een tafeltje waarop we de kleine instrumenten kunnen neerleggen. Stoelen zijn niet nodig, we zingen en spelen staand.

GELUID: We vinden het fijn als het volume niet heel hard staat, en het geluid zo min mogelijk vervormd wordt. Dus geen effecten, behalve misschien een heel klein beetje galm als je denkt dat het nodig is, en de instrumenten niet luider dan de vocalen.

Instrumenten / priklijst

Wat we van de zaal nodig hebben is dikgedrukt.

Sophie & Margot			
vocalen Sophie	kanaal 1	Myrtle + stand	monitor
vocalen Margot		(over zelfde mic als boven)	monitor
gitaar (gedeeld)	kanaal 2	DI	stroompunt
ukulele (gedeeld)		(over zelfde mic als boven)	
bodhrán (gedeeld)		(over zelfde mic als boven)	
shrutibox (gedeeld)		(over zelfde mic als boven)	
Janos			
instrumenten	kanaal 3	Eigen mic + stand	monitor
piano (als aanwezig)	kanaal 4/5		monitor

Over de (eigen) instrumentmicrofoon speelt Janos akoestisch gitaar, mandoline, klarinet, accordeon, bouzouki en banjo. Over de (eigen) Myrtle gaan onze vocalen, ukulele, bodhrán en shrutibox.

Opstelling



Podiumbeeld voor aanvang



Licht

We verwachten dat het podium goed verlicht is. Als er gekleurde spots aanwezig zijn en het één plaatje wordt, dan hebben we een voorkeur voor roze of geel licht. Als de plaatjes / het licht wisselt, dan graag tussen de nummers door, en graag rustig houden, de muziek is ook rustig. Moonflower past ook heel goed bij onze muziek, mocht dat er zijn. Mooi voor één of twee nummers. We hebben liever géén of zo min mogelijk hazer / rook; het zingt voor ons niet lekker.

Soundchecktijd

Bij avondvoorstellingen is de aankomsttijd 3 uur vóór de voorstelling, de soundcheck 2,5 uur vóór de voorstelling (in overleg met technicus; soundcheck kan ook ná het eten indien gewenst). Bij middagvoorstellingen is de aankomsttijd 2 uur vóór de voorstelling, de soundcheck 1,5 uur vóór de voorstelling. We stemmen dit graag van tevoren af zodat het naar ieders wens is. Als alles klaar staat duurt de soundcheck zo'n 45 minuten.

Muziek vooraf / pauzemuziek

Hier een link naar een geschikte playlist:

<https://open.spotify.com/playlist/7L61XPHpAXBJ4ZIHlsz5c>

**BEË 06-25268603 (Sophie) of 06-20394656 (Margot) of neem contact op
per email: mailthelasses@gmail.com**

prie

DEEL 1

IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCAP

Gezelschap: **The Lasses**

Lichtontwerper: -

Kostuumontwerper: -

Decorontwerper: -

AV-ontwerper: -

Beschrijving decor:

Achterdoek, tafeltje (laag), stoel of barkruk met leuning (alledrie van locatie, wat voor handen is). Op het tafeltje zetten wij een bos bloemen neer en over de barkruk draperen wij een plaid. Verder zie je de instrumenten op een rij staan.

- **Bijzondere risico's**

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Verbrandingsmotoren	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Pyrotechnisch materiaal	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Rook/mist/nevel	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Sigaretten o.i.d.	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Water	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Wapens	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee

Nader te omschrijven:

We staan op het podium en spelen muziek. We doen niets met attributen.

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**

Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelgevaar	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het veilig hangen van apparatuur	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De veiligheid bij gebruik	<input checked="" type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname

ja nee

Tussentijds bij langlopende producties

ja nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?

ja nee

Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?

nvt nee

Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?

nvt nee

Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen
(leuning, hijstuigjes)?

nvt nee

prie

DEEL 2

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Veiligheid tijdens de voorstelling

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- Ruimte voor opmerkingen