

Inspiciënten- en technische lijst Take it to the limit (IE)

Voorstelling: A celebration of the Eagles
Impresariaat: ProActs.nl | 0513-410538 | office@proacts.nl

Tourmanager: **Johan Koster 06-51222695 for ProActs**
johan@tourproductions.nl

Producent: **Act One Presents – ken@actonepresents.com**

Duur voorstelling: 2 x 50 minuten met pauze
Aankomst artiest: 13:00 uur
Aantal personen artiest: 10 band, 3 technici (sound/light/tour)
Aantal kleedkamers: 5
Aantal technici gezelschap: 3 sound/light/tour
Aantal benodigde technici theater: 3 sound/light/allround
Verwachte opbouwtijd: 3 uur
Soundcheck: 17:00 uur

In de bijlage technische wensen. In geval van matinee worden tijden nader in overleg bepaald.

Gevraagde faciliteiten:

Toneel: balletvloer zwart tot 8 meter
Manteau: 10 meter
Afstopping: standaard met donker fond
Zijafstopping: 10 meter
Kap/toneeltoren: afstopping/licht van het theater
Trekken: tbv licht en afstopping
Horizondoek: nee
Tussenfond: nee
Gaasdoek: nee
Rekwisient tafels: nee
Portaalbrug: op 6 meter
Voordoek: nee
Orkestbak: nee
Piano/vleugel: nee
Geluid theater: ja
Licht theater: ja
Rookmachine: nee
Volgspot: nee
Intercom: ja
Oproep kleedkamers: ja
Open vuur: n.v.t.

Algemeen:

Indien u niet aan voornoemde wensen kunt voldoen en/of hieruit financiële consequenties voortvloeien, verzoeken we u contact op te nemen met de inspicent van deze voorstelling.

prie

DEEL 1



IN TE VULLEN DOOR ACT / GEZELSCHAP

Gezelschap	Take it to the Limit
Lichtontwerper	Alan Farrell
Kostuumontwerper	-
Decorontwerper	-
Audio-ontwerper	Vinnie Higgins
Beschrijving decor	Band bestaande uit 10 personen

- Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

Brandbare gassen/open vuur	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Verbrandingsmotoren	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Pyrotechnisch materiaal	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Rook/mist/nevel	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Sigaretten o.i.d.	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Water	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
Wapens	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee
(Kans op) het vallen/springen van hoogte	<input type="radio"/> ja	<input checked="" type="radio"/> nee

Nader te omschrijven:

- **Ontwerp en productie van decors, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen**
Bij het ontwerp en de uitvoering van de decors, rekwisieten, belichting, a.v.-middelen is rekening gehouden met

Maximale belastbaarheid van de constructie	X ja	o nee
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	X ja	o nee
De max. belasting van de ophangpunten in het theater	X ja	o nee
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	X ja	o nee
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	X ja	o nee
De veiligheid van de gebruikte materialen	X ja	o nee
Tillen met een max. belasting van 25 kg. per persoon	X ja	o nee
Struikelgevaar	X ja	o nee
Het veilig hangen van apparatuur	X ja	o nee
De veiligheid bij gebruik	X ja	o nee

- **Het decor wordt op veiligheid gecontroleerd**

Voorafgaand aan ingebruikname	X ja	o nee
Tussentijds bij langlopende producties	X ja	o nee

- **Werken op hoogte**

Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie?	X ja	o nee
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken?	X ja	o nee
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt?	X ja	o nee
Wordt bij werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuning, hijstuigjes)?	X ja	o nee

IN TE VULLEN DOOR DE ACT EN DE LOCATIE/ HET THEATER

- **Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor**

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- **Veiligheid tijdens de voorstelling**

(zowel voor bespelers, als voor het personeel van het theater en het publiek)

Is het veilig met betrekking tot

Bekneld raken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Stoten	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Prikken, schaven, snijden	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Verblinding	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Elektrocutie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Brand en explosie	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Slijpsel en vonken	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Struikelen, uitglijden, vallen	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De bereikbaarheid van het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Het geluidsniveau op het toneel	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden?	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nee

- **Ruimte voor opmerkingen**

Take It To The Limit

TECHNICAL RIDER

* Promoter must supply full production (power, stage, risers, audio, lights etc).

* Promoter must advance all technical requirements with the band's production manager- Tom Sheerin +353 (87) 874 7477
Email: sheerfamilyband@gmail.com

* PA / Lights suppliers / technicians must be on-site and available from load-in time until completion of sound-check, then from 1 hour before performance.

STAGE:-

For a live performance we need the following:

Stage Area: 8m wide x 4m deep minimum (24' x 14') with total 3 x drum, Percussion and Piano risers min. 1.2m x 2.4m (4' x 8')

For festival, outdoor or marquee shows, the stage must be safe, sound, protected from rain and supplied by a reputable staging/PA company.

FRONT OF HOUSE AUDIO:-

A high quality full-range PA system required with full control of system by our sound engineer.

The PA system supplied must be agreed with band's production manager and sound engineer in advance of show as venue size, outdoor or indoor shows will dictate what is required.

SOUND SYSTEM:-

Preferred cabinets from: d&b, L-Acoustics, EV, etc

Min (4-8 mid tops per side depending on venue size up to 500-700 people) c/w matching sub bass cabs.

All should be powered with appropriate system amplifiers.

The sound system should be capable of covering the entire audience area including balcony's, with full frequency response.

Front fills and delay speakers will be necessary depending on stage size and overall venue size.

Sound engineer must have access to any system control between the sound desk and amplifiers.

A min of 2 x experienced system technicians for sound & lighting to be present from load in until load out to ensure that the system is running properly.

FOH CONSOLE:-

Digital Only: - Midas Pro2- Full size c/w DL251 stage box with min 3 Midas Cat5 cables to connect console at FOH Position.

Sound desk not in booth – 4m x 4m area for sound/lighting desks.

MONITOR AUDIO:-

As most of the TITTL Band do not use floor monitors, except for one of our guitar players & one of the vocalists, we will supply the 2 monitors needed for them.

We will be supplying own audio splitter c/w a Behringer X32 rack mount console and we control all stage monitor IEM mixes from there.

Stage left position preferred for stage box/audio split.

We **will** supply all wireless & hard wired in ear systems, wireless mic's, wired mic's and Di's, however if something gets mislaid/broken along the way, Please have a selection of Mic's & Di's available.

We will require a clean, grounded (single phase or 3 phase) 32amp power supply for all stage equipment.

NOTE:-

WE ARE SUPPLYING:-

**FOH DESK, STAGE RACK, MULTICORE,
ALL WIRELESS MIC'S AND IN-EARS SYSTEMS,
ALL STAGE CABLING-INC POWER CABLES & POWER DISTRO,
MIC'S, DI'S, MIC CABLES AND ALL MIC STANDS.
LIGHTING DESK IS ALSO SUPPLIED.**

Sound:- Vinnie Higgins +353 (87) 2510171

Email: redhouseproductions92@gmail.com

Production:- Tom Sheerin +353 (87) 8747477

Email: sheerinfamilyband@gmail.com

Lighting:- Alan Farrell +353 (87) 6428579

Email: info@liveproductions.ie

SIGNED BY PROMOTER:-